

TECHNIKI KOMPOZYTORSKIE XX I XXI WIEKU

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i teoria muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☐	☐
ZO	E	ZO	E	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
2	2	2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **120**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **120**

punkty ECTS **8**

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Katedry Kompozycji

Prowadzący przedmiot

ad. dr Aleksandra Brejza

a.brejza@amfn.pl

ad. dr Łukasz Godyla

l.godyla@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
- analiza przypadków
- prezentacja nagrań
- uczenie się w oparciu o problem (PBL)

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium ustne
- kolokwium pisemne
- realizacja zleconego zadania
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

- Zapoznanie studentów z technikami dźwiękowymi stosowanymi przez wybitnych twórców XX i XXI wieku w kontekście postaw estetycznych i osiągniętych rezultatów stylistycznych.
- Kształtowanie umiejętności rozpoznawania technik dźwiękowych w repertuarze utworów XX i XXI wieku za pomocą wypracowanych narzędzi analitycznych.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- Wskazana znajomość harmonii, historii muzyki i form muzycznych na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.
- Wskazana umiejętność gry na fortepianie lub innym instrumencie klawiszowym w stopniu podstawowym (na poziomie fortepianu dodatkowego w szkole muzycznej II stopnia).

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- Wprowadzenie do przedmiotu
- Dodekafonia i serializm
- Hindemith – nowa systematyka dźwiękowa
- Nowa metryka: Strawiński, Blacher

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- pozytywne zaliczenie sprawdzianu wiedzy i umiejętności analitycznych z zakresu treści programowych omówionych w kolejnych semestrach;
- przygotowanie samodzielnych ćwiczeń kompozytorskich sprawdzających umiejętność praktycznego operowania poznawanymi technikami dźwiękowymi.

semestr II

- Messiaen – technika języka dźwiękowego
- Punktualizm
- Postwebernizm

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- pozytywne zaliczenie sprawdzianu wiedzy i umiejętności analitycznych z zakresu treści programowych omówionych w kolejnych semestrach;
- przygotowanie samodzielnych ćwiczeń kompozytorskich sprawdzających umiejętność praktycznego operowania poznawanymi technikami dźwiękowymi.

semestr III

- Aleatoryzm,
- Ives – muzyczny transcendentalizm,
- Varese – nowa brzmieniowość,
- Ligeti, Xenakis – muzyka konkretna i elektroniczna oraz inne koncepcje organizacji muzycznej.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- pozytywne zaliczenie sprawdzianu wiedzy i umiejętności analitycznych z zakresu treści programowych omówionych w kolejnych semestrach;
- przygotowanie samodzielnych ćwiczeń kompozytorskich sprawdzających umiejętność praktycznego operowania poznawanymi technikami dźwiękowymi.

semestr IV

- Scelsi – orientalna koncepcja dźwięku a praktyka kompozytorska,
- Minimal music: T. Riley, Ph. Glass, Ia Monte Young, S. Reich, M. Feldman,
- Sonoryzm,
- Spektralizm,
- Synteza – panorama zjawisk.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- pozytywne zaliczenie sprawdzianu wiedzy i umiejętności analitycznych z zakresu treści programowych omówionych w kolejnych semestrach;
- przygotowanie samodzielnych ćwiczeń kompozytorskich sprawdzających umiejętność praktycznego operowania poznawanymi technikami dźwiękowymi.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym	P6_K_W02
	posiada wiedzę z zakresu historii muzyki, jej kontekstów i piśmiennictwa przedmiotowego	P6_K_W03
	zna techniki stosowane w twórczości kompozytorskiej	P6_K_W04
	zna zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kompozycji i teorii muzyki	P6_K_W06
	posiada wiedzę z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury	P6_K_W08
Umiejętności	posiada podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego	P6_K_U03
	posiada umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej	P6_K_U04
	opanowuje w stopniu podstawowym techniki kompozytorskie i tworzenie tekstów naukowych oraz metody przygotowania utworów muzycznych do publicznej prezentacji	P6_K_U06
	posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6_K_U09
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_K_K01
	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazywać się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6_K_K02
	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolność elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętność kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również umiejętność sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	P6_K_K03
	posiada umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: - pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, - negocjowania i organizowania, - integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych,	P6_K_K05

- prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych.

LITERATURA PODSTAWOWA

- Antokoletz Elliott, *Muzyka XX wieku*, Poznań Inowrocław 2009.
- Gołąb Maciej, *Dodekafonia*, Pomorze Bydgoszcz 1987.
- Jarzębska Alicja, *Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku*, Musica Iagellonica Kraków 1995.
- Jarzębska Alicja, *Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku*, Wrocław 2004.
- Paja-Stach Jadwiga, *Dzieła otwarte w twórczości kompozytorów XX wieku*, wyd. UJ Kraków 1992.
- Skowron Maciej, *Nowa muzyka amerykańska*, Musica Iagellonica Kraków 1995.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Schaeffer Bogusław, *Muzyka XX wieku*, Kraków 1975.
- Skupin Renata, *Poetyka muzyki orkiestrowej Giacinto Scelsiego*, Kraków 2008.
- Walaciński Adam, *Retrospekcje. Teksty o muzyce XX wieku*, Kraków 2002.
- Kolarzowa Romana, *Postmodernizm w muzyce*, Instytut Kultury Warszawa 1993.
- Kostrzewska Hanna, *Sonorystyka*, Ars nova Poznań 1994.
- Krawczyk Dorota, *Co to jest grafika muzyczna*, „Muzyka” 1990 nr 1, s. 61-74.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja