

KOMPOZYCJA MUZYCZNA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Reżyseria dźwięku

Kierunek

Sound design

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO	ZO	ZO
ECTS					
		2	2	2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

75

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

165

punkty ECTS

8

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Pracowni Muzyki Elektroakustycznej i Sound Designu

Prowadzący przedmiot

dr Aleksandra Brejza
mgr Marcin Gumiela

a.brejza@amfn.pl
m.gumiela@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
- prezentacja nagrań
- analiza przypadków
- praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- realizacja zleconego zadania
- kontrola przygotowanych projektów
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

- Pozyskanie wiedzy ogólnej o technice i jej wpływie na rozwój kultury i sztuki.
- Znajomość specyfiki branży gier wideo.
- Znajomość procedur obowiązujących podczas produkcji gry wideo ze szczególnym uwzględnieniem projektowania i produkcji sfery dźwiękowej.
- Umiejętność rozpoznawania i analizy znaczących zjawisk multimedialnych.
- Umiejętność posługiwania się nomenklaturą niezbędną przy omawianiu i analizie gier wideo.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Brak

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr III

- **Wykład (15 h, zbiorowe):**
 - Wprowadzenie do podstawowych elementów kompozycji muzycznej.
 - Materiał dźwiękowy (skale, zbiory, atonalność).
 - Faktura (polifonia, homofonia).
 - Proste formy muzyczne (ABA, AB).
 - Podstawy harmonii modalnej i współczesnych technik tonalnych.
 - Podstawowe techniki rytmiczne i metryczne.
- **Ćwiczenia (7,5 h, indywidualne):**
 - Komponowanie prostych melodii i struktur harmoniczych.
 - Tworzenie krótkich utworów w formie ABA, AB o charakterze ilustracyjnym.
 - Wprowadzenie do pracy w MuseScore / DAW.
 - Prezentacja i omówienie prac studentów.

Podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- Obecność na zajęciach.
- Prezentacja kompozycji przygotowywanych samodzielnie i konsultowanych podczas zajęć.
- kreatywność i aktywność studenta w pracy nad ostatecznym kształtem zadania.
- Jakość i wartość artystyczna prezentowanych utworów.

semestr IV

- **Wykład (15 h, zbiorowe):**
 - Formy muzyczne: rondo, wariacje tematyczne, forma swobodna.
 - Techniki wariacyjne i ich zastosowanie.
 - Wprowadzenie do kompozycji kameralnej.
 - Zagadnienia techniczno-wykonawcze muzyki wokalne i instrumentalnej.
- **Ćwiczenia (7,5 h, indywidualne):**
 - Komponowanie wariacji i krótkich form swobodnych.
 - Nauka notacji tradycyjnej w MuseScore.
 - Komponowanie na małe zespoły kameralne (np. fortepian + instrument dęty).
 - Analiza przykładów literatury kameralnej.
 - Prezentacja i dyskusja nad powstałymi kompozycjami.

Podstawowe kryteria oceny (semestr IV)		
- Obecność na zajęciach. - Prezentacja kompozycji przygotowywanych samodzielnie i konsultowanych podczas zajęć. - kreatywność i aktywność studenta w pracy nad ostatecznym kształtem zadania. - Jakość i wartość artystyczna prezentowanych utworów.		
semestr V		
Ćwiczenia (15 h, indywidualne): - Instrumentacja i orkiestracja: możliwości techniczne instrumentów. - Zagadnienia notacji partytury. - Kompozycja na większy zespół kameralny (homogeniczne i poligeniczne składy). - Wprowadzenie do form swobodnych z uwzględnieniem indywidualnej ekspresji. - Analiza dzieł kameralnych XX i XXI wieku.		
podstawowe kryteria oceny (semestr V)		
- ocenianie aktywności podczas zajęć - Obecność na zajęciach. - Prezentacja kompozycji przygotowywanych samodzielnie i konsultowanych podczas zajęć. - kreatywność i aktywność studenta w pracy nad ostatecznym kształtem zadania. - Jakość i wartość artystyczna prezentowanych utworów.		
semestr VI		
Ćwiczenia (15 h, indywidualne): - Kompozycja orkiestrowa i chóralna. - Eksperymentowanie z formą i stylem. - Analiza partytur i nagrań XX–XXI w. - Tworzenie oryginalnych kompozycji, pastiszów i dzieł eklektycznych (różne techniki i estetyki). - Praca nad kompozycjami symfonicznymi i chóralnymi z uwzględnieniem zasad instrumentacji. - Rozwijanie analizy słuchowej i wzrokowej w kontekście własnych pomysłów muzycznych. - Zadanie finałowe: utwór na orkiestrę kameralną lub symfoniczną w formie swobodnej, prezentacja i omówienie.		
podstawowe kryteria oceny (semestr VI)		
- Obecność na zajęciach. - ocenianie aktywności podczas zajęć - Prezentacja kompozycji przygotowywanych samodzielnie i konsultowanych podczas zajęć. - kreatywność i aktywność studenta w pracy nad ostatecznym kształtem zadania. - Jakość i wartość artystyczna prezentowanych utworów.		
Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	Zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym.	P6_SD_W02
	Posiada znajomość historii stylów muzycznych i odpowiednich tradycji wykonawczych.	P6_SD_W03

	Zna podstawowe formy muzyczne, wzorce budowy formalnej utworów oraz ich wzajemne relacje.	P6_SD_W04
	Rozumie zależności między teorią a praktyką w komponowaniu i tworzeniu projektów dźwiękowych.	P6_SD_W17
Umiejętności	Kreuje brzmienia w różnych stylach i posiada umiejętność realizacji nagrań dźwiękowych.	P6_SD_U02
	Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i występów ustnych, dotyczących zagadnień z zakresu reżyserii dźwięku i sound designu w powiązaniu z dyscyplinami pokrewnymi. Zna formy zachowań związane z publiczną prezentacją własnych prac z zakresu reżyserii dźwięku oraz sound designu.	P6_SD_U13
	Posiada umiejętność stosowania notacji technicznej odpowiedniej dla projektowania dźwięku.	P6_SD_U16
Kompetencje społeczne	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: wyobraźnią i kreatywnością.	P6_SD_K01
	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: samodzielnością i umiejętnością szybkiego podejmowania decyzji.	P6_SD_K02
	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: odpornością na stres i cierpliwością.	P6_SD_K04
	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: konstruktywnym samokrytycyzmem.	P6_SD_K05
	Rozumie konieczność precyzyjnej organizacji pracy, posiada zdolność adaptacji do zmieniających się okoliczności.	P6_SD_K07

LITERATURA PODSTAWOWA

- P. Kałużny, *Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej*, Poznań 1994.
- W.I. Lewkowicz, *Harmonia gregoriańska, czyli nauka akompaniamentu do melodii gregoriańskich*.
- J. Łaś, *Harmonizacja melodii modalnych*.
- Materiały własne prowadzącego udostępniane na zajęciach.
- Helman, *Rola Muzyki w filmie*, WAI F, Warszawa 1964.
- T. A. Zieliński, *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*, COK, Warszawa 1980.
- B. Schaeffer, *Kompozytorzy XX wieku*.
- T.A. Zieliński, *Problemy harmoniki nowoczesnej*, PWM, 1983.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- K. Sikorski, *Instrumentoznawstwo*, Kraków 1980.
- J. Pawłowski, *Podstawy instrumentacji*, Kraków 1966.
- E. Antokoletz, *Muzyka XX wieku*, Poznań, Inowrocław 2002.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	29.08.2025	Autor modyfikacji	mgr Marcin Gumiela
Czego dotyczy modyfikacja	Dostosowanie treści programowych do zmienionego programu studiów w związku z przeniesieniem specjalności na kierunek „reżyseria dźwięku”.		

