

HISTORIA MUZYKI POLSKIEJ (DO KOŃCA XIX WIEKU)

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐
ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60
punkty ECTS	4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji	
Prowadzący przedmiot	dr Marcin Simela	m.simela@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kolokwium ustne
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	Wybór z listy.
3.	prezentacja nagrań	3.	Wybór z listy.
4.	praca indywidualna	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Uzyskanie biegłości w problematyce historii muzyki polskiej do końca XIX w. w świetle wiedzy historycznej oraz znajomości literatury muzycznej.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Orientacja w podstawowych zagadnieniach dotyczących muzyki polskiej oraz literatury muzycznej, gotowość do studiowania indywidualnego.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I****Semestr I**

Prezentacja zagadnień dotyczących historii muzyki polskiej wraz z twórczością muzyczną w następujących obszarach:

- początki Państwa Polskiego, polska muzyka pierwotna/ludowa
- przełom średniowiecza i renesansu
- Renesans – Złoty wiek muzyki polskiej
- Barok polski

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)**Forma zaliczenia**

zaliczenie z oceną

Warunki zaliczenia

egzamin ustny ze znajomości prezentowanych treści

semestr II**Semestr II**

- Klasycyzm polski
- Polski romantyzm
- Późny romantyzm, muzyka polska II połowy XIX w.
- Tradycja i nowoczesność początku XX w.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)**Forma zaliczenia**

zaliczenie z oceną

Warunki zaliczenia

egzamin ustny ze znajomości prezentowanych treści

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada pogłębioną znajomość literatury muzycznej	P7_K_W01
Umiejętności	posiada umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego, z wykorzystaniem różnych strategii badawczych	P7_K_U03
	posługuje się w stopniu zaawansowanym technikami i technologiami kompozytorskimi i zasadami tworzenia tekstów o charakterze naukowym	P7_K_U05
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7_K_K01

LITERATURA PODSTAWOWA

- J.M. Chomiński, Historia muzyki polskiej, cz. I i II, 1995
- Encyklopedia muzyczna PWN, red. A. Chodkowski, 1995
- Encyklopedia muzyczna część biograficzna PWM, red. E. Dziębowska, od 1979
- Słowniki, almanachy, przewodniki: A. Chybiński, Słownik muzyków dawnej Polski, 1949,
- J.M. Chomiński, Słownik muzyków polskich, 1964
- Czasopisma: Muzyka, Kwartalnik Muzyczny, Tygodnik Muzyczny, Polski Rocznik Muzykologiczny
- Katalogi: m.in. Z. Jachimecki, K. Michałowski, K. Mrowiec, Z. Skorwon, Z. Szweykowski
- Wydawnictwa: *Wydawnictwa Dawnej Muzyki Polskiej* red. A. Chybiński,
- *Cantica Selecta Musices Sacrae in Polonia*, Źródła do historii muzyki polskiej, red. Z. Szweykowski, 1960,
- *Symfonie polskie*, red. Z. Szweykowski, 1964
- Wydania monograficzne: *Bogurodzica*, opr. J. Woronczak,
- *Sekwencje polskie*, wyd. J. Pikulik,
- *Polskie pieśni pasyjne*, red. J. Nowak-Dłużewski,
- *Muzyka polskiego Odrodzenia*, red. J.M. Chomiński, 1953,
- *Muzyka w dawnym Krakowie*, red. Z. Szweykowski, 1964,
- *Muzyka staropolska*, red. H. Feicht, 1966,

Prace szczegółowe poświęcone wybranym zagadnieniom, monografie poświęcone kompozytorom, m.in. M. Tomaszewski, *Chopin*, 1995, T.A. Zieliński, *Szymanowski*, 1992, Z. Chechlińska, *Szymanowski i jego epoka*, 2011, Z. Szweykowski, A. Chybiński, A. Wightman, *M. Karłowicz*, 1980, J. Samsom, *K. Szymanowski*, 1985, nagrania muzyki polskiej, nuty, zapisy, partytury, traktaty, m.in. J. Elsner, O rytmiczności języka polskiego, Rozprawa o melodii i śpiewie.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

studia nad kulturą polską, literaturą i sztuką, w odniesieniu do epok historycznych

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)



Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			