

WPROWADZENIE DO KOMPOZYCJI

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i teoria muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒	☐	☐
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Z	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
		3	3		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

150

punkty ECTS

6

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Kompozycji

Prowadzący przedmiot

ad. dr Aleksandra Brejza

a.brejza@amfn.pl

Metody kształcenia

- analiza przypadków
- praca indywidualna
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- realizacja zleconego zadania
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

- rozwinięcie twórczej wrażliwości oraz umiejętności zastosowania różnych technik kompozytorskich,
- osiągnięcie umiejętności improwizacji.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Ukończone kursy: Formy muzyczne, Historia muzyki, Harmonia.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Dyskusja na temat kompozycji, jej procedur. Przygotowywanie prac na wybrane problemy kompozycji (z uwzględnieniem wskazanych technik kompozytorskich). Prezentacja zadań i ich weryfikacja.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Obecność na zajęciach, prezentacja kompozycji przygotowywanych samodzielnie i konsultowanych podczas zajęć.

semestr II

Dyskusja na temat kompozycji, jej procedur. Przygotowywanie prac na wybrane problemy kompozycji (z uwzględnieniem wskazanych technik kompozytorskich). Prezentacja zadań i ich weryfikacja.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Obecność na zajęciach , prezentacja kompozycji przygotowywanych samodzielnie i konsultowanych podczas zajęć.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna modele formalne i funkcje elementów dzieła muzycznego	P6_K_W02
	zna techniki kompozytorskie w stopniu niezbędnym do przeprowadzenia analizy i interpretacji dzieła muzycznego	P6_K_W04
	rozumie zależności między teorią muzyki a praktyką muzyczną	P6_K_W06
	zna metody rozwijania wyobraźni muzycznej	P6_K_W07
Umiejętności	przeprowadza analizy z wykorzystaniem różnorodnych narzędzi i metod badawczych	P6_K_U01
	przygotowuje teksty o charakterze naukowym, popularno-naukowym oraz prezentacje multimedialne	P6_K_U06
	analizuje zapisy nutowe i notacyjne systemy historyczne	P6_K_U07
	potrafi zaimprovizować przykłady ilustrujące omawiane zagadnienia teoretyczne	P6_K_U13
Kompetencje społeczne	rozumie znaczenie systematycznego pogłębiania wiedzy teoretycznej	P6_K_K01
	podejmuje autorskie i zespołowe niezależne badania analityczne	P6_K_K02
	twórczo rozwiązuje problemy analityczne i dydaktyczne	P6_K_K03
	współpracuje z pedagogami, muzykami i zespołami ekspertów	P6_K_K05

LITERATURA PODSTAWOWA

- P. Kałużny, *Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej*, Poznań 1994.
- T. A. Zieliński, *Problemy harmoniki nowoczesnej*, Kraków 1983.
- T.A. Zieliński, *Style, kierunki i twórcy Muzyki XX wieku*, Warszawa 1981.
- V. Przech, *Polska twórczość na fortepian solo*, Bydgoszcz 2004.
- J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, *Formy muzyczne*, Kraków 1974-1987.
- D.Wójcik, *ABC form muzycznych*, Kraków 1997.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- E. Antokoletz, *Muzyka XX wieku*, Inowrocław 2009.
- B. Schäffer, *Muzyka XX wieku. Twórcy i problem*, Kraków 1975.
- B. Schäffer, *Dźwięki i znaki; Horyzonty muzyki*, Biblioteka Res Facta 1 (wybrane artykuły).
- K. Sikorski, *Instrumentoznawstwo*, Kraków 1980.
- J. Pawłowski, *Podstawy instrumentacji*, Kraków 1966.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)

1. Należy wskazać adres internetowy zasobu.

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		