

HARMONIA PRAKTYCZNA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i teoria muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	ćwiczenia	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐	☐	☐
ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
1	1				

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	45
punkty ECTS	2

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji	
Prowadzący przedmiot	wykł. Paweł pura	<i>p.pura@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	analiza przypadków	1.	realizacja zleconego zadania
2.	praca indywidualna	2.	Wybór z listy.
3.	Wybór z listy.	3.	Wybór z listy.
4.	Wybór z listy.	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Realizowanie na fortepianie konstrukcji harmonicznych z wykorzystaniem środków właściwych dla systemu tonalnego dur-moll oraz kształcenie umiejętności twórczego użycia zdobytej wiedzy w ćwiczeniach.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Posiadanie rozwiniętego słuchu muzycznego, wiedza z zasad muzyki i harmonii na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II stopnia, gra na fortepianie w zakresie podstawowym.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

Wykonywanie na fortepianie:

- zadań funkcyjnych, ćwiczeń z oznaczeniami basu cyfrowanego oraz kształtujących umiejętność harmonizacji sopranu z wykorzystaniem: akordów pobocznych, cztero- i pięciodźwięków, zboczeń modulacyjnych;
- kadencji autentycznej, plagalnej, zwodniczej, zawieszonej oraz ich odmian;
- konstrukcji harmonicznych wykorzystujących zjawisko paralelizmów akordowych;
- progresji niemodulujących i modulujących w kierunku wznoszącym i opadającym.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zaliczenie każdego semestru odbywa się na podstawie praktycznej realizacji zadań cząstkowych oraz zadań przygotowanych do zaliczenia.

semestr II

Realizacja na fortepianie:

- zadań funkcyjnych, ćwiczeń z oznaczeniami basu cyfrowanego oraz kształtujących umiejętność harmonizacji sopranu z wykorzystaniem: dźwięków obcych, alteracji niemodulującej;
- figuracji melodycznej;
- modulacji diatonicznej, chromatycznej i enharmonicznej;
- modeli harmoniczno-kontrapunktowych jak: bas lamentacyjny, romanesca, passamezzo antico, la folia, Teufelsmühle, reguła oktawaowa.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Zaliczenie każdego semestru odbywa się na podstawie praktycznej realizacji zadań cząstkowych oraz zadań przygotowanych do zaliczenia.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym	P6_K_W02
	posiada wiedzę z zakresu historii muzyki, jej kontekstów i piśmiennictwa przedmiotowego	P6_K_W03
	zna techniki stosowane w twórczości kompozytorskiej	P6_K_W04
	zna zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kompozycji i teorii muzyki	P6_K_W06
	zna techniki służące rozwijaniu wyobraźni muzycznej	P6_K_W07
Umiejętności	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować środkami do ich wyrażania	P6_K_U01
	posiada podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego	P6_K_U03
	posiada umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich	P6_K_U07
	posiada umiejętność wykorzystania elementów improwizacji do tworzenia muzyki	P6_K_U13
	jest przygotowany do nauczania w zakresie zagadnień objętych programem kierunku Kompozycja i teoria muzyki na różnych poziomach edukacji muzycznej	P6_K_U15
Kompetencje społeczne	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazywać się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6_K_K02
	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolność elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętność kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również umiejętność sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	P6_K_K03

LITERATURA PODSTAWOWA

- A. Poszowski, *Harmonia systemu tonalnego dur-moll*, AM Gdańsk 2001.
- K. Sikorski, *Harmonia t. I i II*, PWM Kraków 1984.
- K. Sikorski, *Harmonia. Zbiór zadań i przykładów*, PWM Kraków 1984.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- F. Wesołowski, *Nauka harmonii*, AM Łódź 1997.
- F. Wesołowski, *Materiały do ćwiczeń harmoniczych*, PWM Kraków 1978.
- Ph. Peter, J. Ph. Sprick, *Grundlagenwissen – Kadenzen/Sequenzen/Satzmodelle. Unterrichtsbegleitendes Kompendium mit klavierpraktischen Übungen*, maszynopis 2009.
- R. O. Gjerdingen, *Music in the Galant Style*, Oxford University Press New York 2007.
- Materiały nutowe wybranych przykładów z literatury muzycznej.
 - Materiały autorskie.



BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

--

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			