

ANALIZA DŹWIĘKU W FILMIE

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Muzyka filmowa i teatralna

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐
Z	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

90

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Teorii Muzyki

Prowadzący przedmiot

as. Jędrzej Rochecki

j.rochecki@amfn.pl

Metody kształcenia

- analiza przypadków
- prezentacja nagrań
- praca indywidualna
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium pisemne
- realizacja zleconego zadania
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Analiza wybranych fragmentów filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych pod kątem współistnienia i wzajemnych relacji między dźwiękiem i muzyką a obrazem, w celu uświadomienia znaczenia warstwy dźwiękowo-muzycznej w filmie oraz zdobycia umiejętności celnej interpretacji obrazu i treści filmowej.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa wiedza z zakresu mediów ze szczególnym uwzględnieniem filmu.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- Rozwój dźwięku filmowego. Podział dźwięków ze względu na sposób użycia, źródło, funkcje, charakter.
- Słowo - napisu, komentarz odautorski, OFF, monolog, voiceover. Postsynchrony dialogów i dubbing a dźwięk setkowy, gwary.
- Efekty dźwiękowe - synchroniczne, boczne. Atmosfery.
- Sound design.
- Muzyka immanentna i transcendentna.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

praca pisemna - analiza warstwy muzyczno-dźwiękowej wybranego filmu

semestr II

- Analiza relacji dźwięku, muzyki, obrazu i treści filmowej w poszczególnych gatunkach filmów fabularnych oraz w animacji i filmie dokumentalnym.
- Przestrzenie, poziomy świadomości - diegesis, nondiegesis, meta-diegesis, stany oniryczne.
- Konwencje filmowe. Stylizacje.
- Zgranie dźwięku i muzyki. Dźwięk przestrzenny, obraz 3D - wpływ technologii na postrzeganie i percepcję.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

praca pisemna - analiza etudy filmowej pod kątem treści i obrazu, dźwięku stuprocentowego oraz przygotowanie koncepcji warstwy muzyczno-dźwiękowej z uzasadnieniem przewidywanych zabiegów montażowych, relacji/proporcji warstw dźwiękowych i muzyki; wybór momentów do umuzyycznienia. Wymagana obecność na zajęciach.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada pogłębioną znajomość literatury muzycznej, filmowej i teatralnej	P7_MFiT_W01
	zna modele form muzycznych, posiada relacje między elementami i ich funkcje w dziele muzycznym oraz posiada wiedzę na temat technik kompozytorskich stosowanych w muzyce filmowej i teatralnej	P7_MFiT_W02
	zna i posiada strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach oraz posiada wiedzę z zakresu historii muzyki, zna literaturę przedmiotową	P7_MFiT_W03
	zna mechanizmy rozwijania wyobraźni muzycznej	P7_MFiT_W05
Umiejętności	wykazuje umiejętność tworzenia koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności oraz posiada zdolność tworzenia muzyki filmowej i teatralnej charakteryzującej się wysokim stopniem zindywidualizowania	P7_MFiT_U01
	posiada zdolność analizy i interpretacji dzieła muzycznego z wykorzystaniem różnych strategii badawczych	P7_MFiT_U03
	posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych związanych z zagadnieniami technologicznymi, estetycznymi i kulturowymi muzyki	P7_MFiT_U08
Kompetencje społeczne	posiada potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowanie i organizowanie procesu uczenia się innych osób	P7_MFiT_K01
	samodzielnie integruje nabytą wiedzę oraz podejmuje w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7_MFiT_K02
	potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	P7_MFiT_K03

LITERATURA PODSTAWOWA

Helman A., Rola muzyki w filmie, WAiF, Warszawa 1964.
Lissa Z., Estetyka muzyki filmowej, PWM Kraków 1964.
Płazewski J., Język filmu, Książka i Wiedza, Warszawa 2008.
Przedpeńska-Bieniek M., Dźwięk w Filmie, Agencja Producentów Filmowych, Warszawa 2006.
Yewdall David, Dźwięk w filmie, Wydawnictwo Wojciech Marzec 2011.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

Przedpeńska-Bieniek M., Sztuka dźwięku. Technika i realizacja, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2017
Reisz Karel, Millar Gavin, Technika montażu filmowego, Wyd. Wojciech Marzec 2014.
Arijon Daniel, Gramatyka języka filmowego, Wyd. Wojciech Marzec 2007.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

--

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		