

WPROWADZENIE DO MUZYKI ELEKTROAKUSTYCZNEJ

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i teoria muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☐	☐	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Z	ZO
ECTS					
				1	1

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30
punkty ECTS	2

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji	
Prowadzący przedmiot	as. Jędrzej Rochecki	j.rochecki@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kolokwium ustne
2.	analiza przypadków	2.	realizacja zleconego zadania
3.	prezentacja nagrań	3.	Wybór z listy.
4.	praca indywidualna	4.	Wybór z listy.
5.	uczenie się w oparciu o problem (PBL)	5.	Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

- Znajomość historii muzyki elektroakustycznej wraz z kontekstem technologicznym.
- Znajomość podstawowych zagadnień związanych z akustyką i elektroakustyką.
- Znajomość przykładów twórczości kompozytorów muzyki elektroakustycznej z Polski i zagranicy.
- Znajomość sposobów notacji i zapisu muzyki elektroakustycznej.
- Umiejętność odczytywania notacji muzyki elektroakustycznej.
- Umiejętność analizy poznawanych dzieł na podstawie partytur oraz doświadczenia audytywnego z punktu widzenia ich przynależności do miejsca i czasu powstania, technologii, odmiany oraz estetyki dzieła.
- Zainteresowanie tematyką muzyki elektroakustycznej i czynnym udziałem w wydarzeniach prezentujących sztukę nowych mediów.
- Znajomość potencjalnych kierunków dalszego rozwoju muzyki elektroakustycznej i sztuki nowych mediów.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość historii i literatury muzycznej, stylów, gatunków, form, z naciskiem na muzykę XX i XXI wieku.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- Podstawy z zakresu akustyki, elektroakustyki i psychoakustyki.
- Historia i rozwój muzyki elektroakustycznej, podział na nurty, okresy, ośrodki. Muzyka elektroniczna, muzyka konkretna, tape music. Przykłady twórczości.
- Rozwój technologii dźwięku analogowego - zapis mechaniczny, fotooptyczny, magnetyczny. Wprowadzenie do dźwięku cyfrowego.
- Muzyka komputerowa. Computer assisted music. Wprowadzenie do Max MSP.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- Kolokwium
- Obecność na zajęciach

semestr II

- Instrument w muzyce elektroakustycznej. Instrumenty elektroniczne, syntezatory, amplifikowanie instrumentów akustycznych i przekształcanie dźwięku.
- Podstawowe informacje o systemie MIDI.
- Podstawowe zagadnienia i problemy związane z notacją muzyki elektroakustycznej.
- Analiza wybranych utworów muzyki elektroakustycznej na podstawie nagrań i partytur.
- Zapoznanie się z urządzeniami elektroakustycznymi, sprzętem i oprogramowaniem komputerowym *Pracowni dźwięku* w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- Praca semestralna, ćwiczenie – przygotowanie krótkiej etiudy (max. 2 min.) opartej na założeniach muzyki elektronicznej, konkretnej lub wykorzystującej głos ludzki (do wyboru) wraz z notacją (szkicem). Możliwa praca indywidualna lub w grupach.
- Wymagana obecność na zajęciach.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym	P6_K_W01
	zna modele formalne i funkcje elementów dzieła muzycznego	P6_K_W02
	posiada ogólną wiedzę z zakresu historii muzyki i potrafi wykorzystać ją w procesach analitycznych dotyczących różnorodnej twórczości muzycznej	P6_K_W03
	zna techniki kompozytorskie w stopniu niezbędnym do przeprowadzenia analizy i interpretacji dzieła muzycznego	P6_K_W04
Umiejętności	wykonuje pogłębioną analizę formalną, harmoniczną i kontrapunktyczną	P6_K_U03
	konsultuje się ze środowiskiem teoretyków muzyki i muzykologów	P6_K_U05
	przygotowuje teksty o charakterze naukowym, popularno-naukowym oraz prezentacje multimedialne	P6_K_U06
	analizuje zapisy nutowe i notacyjne systemy historyczne	P6_K_U07
Kompetencje społeczne	rozumie znaczenie systematycznego pogłębiania wiedzy teoretycznej	P6_K_K01
	podejmuje autorskie i zespołowe niezależne badania analityczne	P6_K_K02

LITERATURA PODSTAWOWA

- Kotoński W., *Muzyka elektroniczna*, PWM, Kraków 1989.
- Cox Ch., Warner D., *Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej*, Gdańsk 2010.
- Skrypty i materiały wykładowcy

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Manning, P., *Electronic and Computer Music*, wyd. IV, Oxford University Press, New York 2013.
- Red. Kwiecińska Agata, Mendyk Michał, Topolski Jan, *Glissando, magazyn o muzyce współczesnej*.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)

1. Należy wskazać adres internetowy zasobu.

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		