

KOMPOZYCJA MUZYKI ELEKTROAKUSTYCZNEJ

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Muzyka filmowa i teatralna

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐
ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

90

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Katedry Teorii Muzyki

Prowadzący przedmiot

as. Jędrzej Rochecki

j.rochecki@amfn.pl

Metody kształcenia

- analiza przypadków
- prezentacja nagrań
- praca indywidualna
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium pisemne
- realizacja zleconego zadania
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

- Znajomość obsługi sprzętów elektronicznych i komputerowych znajdujących się w *Pracowni dźwięku* w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.
- Umiejętność posługiwania się specjalistycznym oprogramowaniem komputerowym do montażu i transformacji dźwięku.
- Umiejętność kształtowania działań twórczych związanych z transformacją dźwięku z towarzyszeniem instrumentu akustycznego.
- Umiejętność kształtowania działań twórczych w zakresie muzyki interaktywnej.
- Umiejętność kształtowania działań twórczych w zakresie multimedków, form audio-wizualnych.
- Umiejętność zapisu partyturowego kompozycji elektroakustycznej.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Przedmiot wprowadzający: „Wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej”.

Wymagania wstępne: podstawowa znajomość historii muzyki elektroakustycznej, znajomość historii i literatury muzycznej, stylów, gatunków, form, instrumentacji, z naciskiem na muzykę XX i XXI wieku. Znajomość rozwoju technologii w zakresie elektroakustycznej sztuki muzycznej.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- Zdobywanie umiejętności posługiwania się specjalistycznym oprogramowaniem komputerowym do montażu i transformacji dźwięku.
- Zdobywanie umiejętności kształtowania działań twórczych związanych z transformacją dźwięku z towarzyszeniem instrumentu akustycznego.
- Zdobywanie umiejętności kształtowania działań twórczych w zakresie muzyki interaktywnej.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

esej / wypracowanie

semestr II

- Zdobywanie umiejętności kształtowania działań twórczych w zakresie multimedków, form audio-wizualnych.
- Umiejętność zapisu partyturowego kompozycji elektroakustycznej.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

esej / wypracowanie, wypowiedź ustna

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada pogłębioną znajomość literatury muzycznej, filmowej i teatralnej	P7_MFiT_W01
	zna i posiada strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach oraz posiada wiedzę z zakresu historii muzyki, zna literaturę przedmiotową	P7_MFiT_W03
	wykazuje się zrozumieniem relacji pomiędzy wiedzą z zakresu technologii komponowania muzyki a jej wykorzystaniem dla celów tworzenia i interpretacji muzyki	P7_MFiT_W04
	zna mechanizmy rozwijania wyobraźni muzycznej	P7_MFiT_W05
Umiejętności	wykazuje umiejętność tworzenia koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności oraz posiada zdolność tworzenia muzyki filmowej i teatralnej charakteryzującej się wysokim stopniem zindywidualizowania	P7_MFiT_U01
	tworzy muzykę na potrzeby filmu i teatru ujętą w różnorodne formy, z wykorzystaniem różnorodnych technik kompozytorskich	P7_MFiT_U02
	jest przygotowany do kierowania realizacją własnych kompozycji oraz organizowania i prowadzenia imprez	P7_MFiT_U04
	opanowuje w stopniu zaawansowanym techniki i technologie kompozytorskie i zasady tworzenia tekstów o charakterze naukowym	P7_MFiT_U06
	posiada umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich	P7_MFiT_U07
	posiada wysoki stopień zaawansowania w tworzeniu muzyki filmowej i teatralnej z elementami improwizacji	P7_MFiT_U10
Kompetencje społeczne	posiada potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowanie i organizowanie procesu uczenia się innych osób	P7_MFiT_K01
	samodzielnie integruje nabytą wiedzę oraz podejmuje w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7_MFiT_K02
	posiada umiejętność krytycznej oceny	P7_MFiT_K04
	posiada, popartą doświadczeniem, pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez:	P7_MFiT_K05
	- inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, - przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, - integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, - prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie	

LITERATURA PODSTAWOWA

- Kotoński Włodzimierz, *Muzyka elektroniczna*, PWM Kraków 1989
- Red. Krajewski Piotr, Kutlubasis-Krajewska Violetta, *Od monumentu do marketu, sztuka wideo i przestrzeń publiczna*, WRO Centrum Sztuki Mediów, Wrocław 2005
- Red. Kwiecińska Agata, Mendyk Michał, Topolski Jan, *Glissando, magazyn o muzyce współczesnej*, nr 1 2004, nr 4 2005
- Patkowski Józef, *Kompozytor a technika studia muzyki eksperymentalnej*, w: Horyzonty muzyki, PWM Kraków 1970
- Pierce John, David Edvard E., *Świat dźwięków*, PWN Warszawa 1967
- Red. Schaeffer Bogusław, *Forum musicum, Muzyka w studio*, PWM Kraków 1968
- Winckel Fritz, *Osobliwości słyszenia muzycznego*, PWN Warszawa 1965

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Bielawski Ludwik, *Strefowa teoria czasu i jej znaczenie dla antropologii muzyki*, PWM Warszawa 1976
- Moore Brian C. J., *Wprowadzenie do psychologii słyszenia*, PWN Warszawa-Poznań 1999
- Żyszkowski Zbigniew, *Elementy elektroakustyki*, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne Warszawa

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		