

CZYTANIE PARTYTUR

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i teoria muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	ćwiczenia	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☐	☐
ZO	ZO	ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
1	1	1	1		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

90

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Katedry Kompozycji

Prowadzący przedmiot

ad. dr Szymon Godziemba-Trytek

sz.godziemba@amfn.pl

ad. dr Łukasz Godyla

l.godyla@amfn.pl

Metody kształcenia

- analiza przypadków
- praca indywidualna
- uczenie się w oparciu o problem (PBL)
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- realizacja zleconego zadania
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

- Wykształcenie techniki szybkiej analizy partytury pod względem materiału dźwiękowego, instrumentacji, elementów dzieła muzycznego, w tym wykształcenie umiejętności odnajdywania głównych wątków tematycznych.
- Rozwijanie umiejętności w zakresie czytania nut *a`vista* oraz transpozycji na podstawie literatury muzycznej różnych epok historycznych od XVII do XX w.
- Przyswojenie typowych rozwiązań instrumentacyjno-architektonicznych charakterystycznych dla muzyki o różnej stylistyce i obsadzie wykonawczej: chóralnej, kameralnej, symfonicznej, wokально-instrumentalnej.
- Wykształcenie umiejętności wykorzystania fortepianu jako instrumentu pomocnego w praktycznej realizacji partytury.
- Wykształcenie umiejętności tworzenia wyciągów fortepianowych.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- Wskazana znajomość harmonii, historii muzyki i form muzycznych na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.
- Wskazana umiejętność gry na fortepianie lub innym instrumencie klawiszowym w stopniu podstawowym (na poziomie fortepianu dodatkowego w szkole muzycznej II stopnia).

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- analiza i realizacja partytur przeznaczonych na kwartet smyczkowy i małą orkiestrę klasyczną, czytanie *a`vista* i analiza partytur barokowych i wczesnoklasycznych o obsadzie kameralnej i orkiestrowej, indywidualna praca studenta nad wybranymi częściami;
- realizacja na fortepianie „Chorałów w starych kluczach” J. S. Bacha, nauka czytania *a`vista* w starych kluczach;
- czytanie i praktyczna realizacja partii instrumentów transponujących w partyturach XVII i XVIII wieku (*a`vista*);

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach, zrealizowanych partytur, umiejętności transponowania i czytania *a`vista*.

semestr II

- analiza i realizacja na fortepianie partytur utworów symfonicznych okresu klasycyzmu i wczesnego romantyzmu, czytanie *a`vista* i analiza partytur klasycznych i wczesnoromantycznych o obsadzie kameralnej i orkiestrowej, indywidualna praca studenta nad wybranymi częściami;
- czytanie i praktyczna realizacja partii instrumentów transponujących w partyturach XVIII i XIX wieku (*a`vista*);
- przygotowywanie wyciągu fortepianowego z wybranego fragmentu partytury symfonicznej okresu klasycyzmu lub wczesnego romantyzmu;

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach, zrealizowanych partytur, wyciągu fortepianowego, umiejętności transponowania i czytania *a`vista*.

semestr III

- analiza i realizacja na fortepianie partytur utworów symfonicznych, oratoryjno-kantatowych i operowych okresu romantyzmu i neoromantyzmu, czytanie *a`vista* i analiza partytur okresu romantyzmu o obsadzie orkiestrowej i/lub wokально-instrumentalnej, indywidualna praca studenta nad wybranymi częściami;
- czytanie i praktyczna realizacja partii instrumentów transponujących w partyturach XIX wieku (*a`vista*);

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach, zrealizowanych partytur, umiejętności transponowania i czytania *a`vista*.

semestr IV

- analiza i realizacja na fortepianie partytur utworów symfonicznych, oratoryjno-kantatowych i operowych okresu XX i XXI wieku, czytanie *a`vista* i analiza partytur XX/XXI wieku o obsadzie orkiestrowej i/lub wokально-instrumentalnej, indywidualna praca studenta nad wybranymi częściami;
- czytanie i praktyczna realizacja partii instrumentów transponujących w partyturach XX/XXI wieku (*a`vista*);
- przygotowywanie wyciągu na dwa fortepiany z wybranego fragmentu partytury symfonicznej okresu XX/XXI wieku;

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach, zrealizowanych partytur, wyciągu fortepianowego, umiejętności transponowania i czytania *a`vista*.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym	P6_K_W01
	zna tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym	P6_K_W02
	posiada wiedzę z zakresu historii muzyki, jej kontekstów i piśmiennictwa przedmiotowego	P6_K_W03
	zna techniki stosowane w twórczości kompozytorskiej	P6_K_W04
Umiejętności	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować środkami do ich wyrażania	P6_K_U01
	tworzy muzykę ujętą w formy tradycyjne o różnych obsadach wykonawczych oraz posiadać umiejętność dyrygowania i wykonywania utworów fortepianowych w stopniu niezbędnym do prowadzenia działalności twórczej i pedagogicznej	P6_K_U02
	posiada podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego	P6_K_U03
	posiada umiejętność przekazania dzieła muzycznego poprzez dźwiękową konkretyzację zawartych w partyturze znaczeń	P6_K_U08
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_K_K01
	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolność elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętność kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również umiejętność sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	P6_K_K03

LITERATURA PODSTAWOWA

- Chorały w starych kluczach J. S. Bacha
- Kwartety smyczkowe i symfonie J. Haydna, W. A. Mozarta, L. van Beethovena
- Symfonie i utwory orkiestrowe F. Mendelssohna, R. Schumanna, F. Schuberta, J. Brahmsa, P. Czajkowskiego, G. Mahlera, R. Wagnera C. Debussy'ego K. Szymanowskiego W. Lutosławskiego, K. Pendereckiego, H.M. Góreckiego

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Piliczowa H., *Nauka czytania partytur: materiały pomocnicze do wykładów i ćwiczeń*, Kraków 2004.
- Instrumentalne utwory kameralne na zespoły smyczkowe: tria, kwartety, kwintety, divertimenti, serenady i inne (wiek XVIII: Haydn, Mozart, Beethoven i inni).
- Utwory orkiestrowe i chóralne: wiek XVII–XVIII - concerti grossi, serenady, suity, uwertury, symfonie (A. Corelli, A. Vivaldi, J.F. Haendel, J.S. Bach, J. Haydn, W.A.Mozart, L. van Beethoven i inni).
- Utwory orkiestrowe i wokally-instrumentalne I poł. XIX w.: symfonie, koncerty, uwertury operowe i koncertowe, opery, msze, oratoria, suity i inne formy utworów koncertowych (F. Schubert, R. Schumann, E. Grieg, G. Rossini, F. Mendelssohn, M. Glinka, H. Berlioz, G. Bizet, S. Moniuszko i inni).
- Utwory orkiestrowe i wokally-instrumentalne II poł. XIX w.: symfonie, uwertury operowe i koncertowe, poematy symfoniczne, koncerty, opery, msze, oratoria, suity i inne formy utworów koncertowych, (Brahms, Liszt, Czajkowski, Franck, Dworzak, Smetana, Wagner, R. Strauss, A. Bruckner, G. Mahler, A. Borodin, M. Musorgski, N. Rimski-Korsakow, J. Sibelius i inni).
- Utwory orkiestrowe i wokally-instrumentalne okresu I połowy XX wieku: symfonie, uwertury operowe i koncertowe, poematy symfoniczne, koncerty, opery, msze, oratoria, suity i inne formy utworów koncertowych (A. Skriabin, M. Karłowicz, K. Szymanowski, D. Szostakowicz, I. Strawiński, S. Rachmaninow, C. Debussy, M. Ravel, S. Prokofiew, P. Hindemith, B. Bartok, A. Schönberg, A. Webern, A. Berg, O. Messiaen i inni).
- Partytury II połowy XX w. i XXI w., m.in. H.M. Górecki, K. Penderecki, W. Lutosławski, W. Kilar, G. Ligeti i inni.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

--

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			