

MONTAŻ MUZYCZNY

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

-

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	ćwiczenia	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☒	☒	☐	☐	☐
	Z	ZO			
ECTS					
	1	1			

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30
punkty ECTS	2

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku	
Prowadzący przedmiot	mgr Łukasz Kurzawski	l.kurzawski@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	rozwiązywanie zadań	1.	kolokwium ustne
2.	praca indywidualna	2.	kontrola przygotowanych projektów
3.	analiza przypadków		
4.	prezentacja nagrań		

Podstawowe kryteria oceny

semestr I

Ocena wykonania zadań na wszystkich etapach pracy:

- Poznanie i umiejętność użycia narzędzi do cyfrowego montażu dźwięku.
- Umiejętność wyznaczania punktów montażowych w oparciu o rodzaj materiału muzycznego i możliwości ingerencji w nagranie.
- Umiejętność określenia wagi i zasadności ingerowania w nagranie muzyczne.
- Umiejętność pracy z partyturą w relacji zapisu nutowego do struktury wewnętrznej nagrania.

semestr II

Ocena wykonania zadań na wszystkich etapach pracy:

- Poznanie i umiejętność użycia narzędzi do cyfrowego montażu dźwięku.
- Umiejętność wyznaczania punktów montażowych w oparciu o rodzaj materiału muzycznego i możliwości ingerencji w nagranie.
- Umiejętność określenia wagi i zasadności ingerowania w nagranie muzyczne.
- Umiejętność pracy z partyturą w relacji zapisu nutowego do struktury wewnętrznej nagrania.

Cele przedmiotu

- Poznanie zasad i metod montażu nagrań muzycznych oraz służących temu narzędzi,
- samodzielna realizacja montażu w nagraniach własnych i obcych,
- poznanie zagadnień estetycznych związanych z montażem;
- ukształtowanie świadomości o roli montażu w procesie postprodukcji nagrań.

Wymagania wstępne

Umiejętność czytania tekstu muzycznego na poziomie co najmniej absolwenta szkoły muzycznej I st.

Treści programowe

semestr I

- Wprowadzenie technologiczne dotyczące systemu cyfrowej edycji dźwięku. Przegląd i analiza narzędzi dostępnych w cyfrowej technice edycji dźwięku pod kątem zastosowania w montażu nagrań muzycznych.
- Znaki montażowe i stenografia sesyjna w partyturze.
- Ograniczenia ingerencji w strukturę czasową nagrania muzycznego. Zakłócenia w nagraniach muzycznych – montażowe sposoby ich usuwania.

semestr II

- Ocena nagrania i wybór wersji do montażu.
- Wyznaczanie punktów montażowych w nagraniu muzycznym.
- Przygotowanie zmontowanego nagrania do postaci nośnika „master”.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	Zna podstawowy repertuar muzyki klasycznej.	P6_RD_W02
	2	Posiada znajomość historii stylów muzycznych i odpowiednich tradycji wykonawczych.	P6_RD_W03
	3	Posiada podstawową wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w nagraniach muzycznych, dźwiękowych i formach audiowizualnych, w tym o typowych technologiach inżynierskich, programach komputerowych do nagrywania i edycji dźwięku oraz świadomość rozwoju technologicznego w obszarze reżyserii dźwięku.	P6_RD_W13
Umiejętności	4	Umie samodzielnie wytworzyć i zrealizować własną koncepcję artystyczną poprzez wykonanie studyjnego nagrania muzycznego muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej przy zastosowaniu najbardziej adekwatnych narzędzi warsztatowych oraz technologicznych. Umie ocenić zarejestrowany materiał pod względem artystycznym oraz dokonać zgrania materiału i montażu muzycznego.	P6_RD_U01
	5	Umie zinterpretować partyturę zarówno pod względem fonograficznym jak i wykonawczym. Posiada podstawową umiejętność czytania partytury na fortepianie, jak również dokonuje oceny artystycznej wykonania.	P6_RD_U04
	6	Potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu realizacji nagrań muzycznych i form audiowizualnych.	P6_RD_U09
	7	Posiada umiejętność obsługi specjalistycznych programów do edycji dźwięku.	P6_RD_U10
Kompetencje społeczne	8	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: samodzielnością i umiejętnością szybkiego podejmowania decyzji.	P6_RD_K02
	9	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: odpornością na stres i cierpliwością.	P6_RD_K04
	10	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: konstruktywnym samokrytycyzmem.	P6_RD_K05
	11	Rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się, m.in. z racji szybkiej ewolucji technologii realizacji form audytywnych i audiowizualnych.	P6_RD_K06
	12	Rozumie konieczność precyzyjnej organizacji pracy, posiada zdolność adaptacji do zmieniających się okoliczności.	P6_RD_K07

Literatura podstawowa

Robaczewski Michał, *Montaż jako twórczy etap konkretyzacji fonograficznej utworu muzycznego*, praca magisterska napisana pod kierunkiem K. Kuraszkiewicza, prof. AMFC, AMFC, Warszawa 2006

Literatura uzupełniająca



--

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

--

Data modyfikacji	29.08.2025	Autor modyfikacji	Dr Katarzyna Figat
Czego dotyczy modyfikacja	Korekta spisu efektów uczenia się w związku ze zmianą listy efektów.		