

ILUSTRACJA DŹWIĘKOWA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

-

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne

Forma studiów

pierwszego stopnia

Poziom studiów

obowiązkowy

Status przedmiotu

ćwiczenia

Forma przeprowadzenia zajęć

indywidualne

zajęcia w pomieszczeniu
dydaktycznym AMFN

Tryb realizacji

ROK I

ROK II

ROK III

sem. I

sem. II

sem. I

sem. II

sem. I

sem. II



Z

ZO

*

ECTS

1

1

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

15

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

45

punkty ECTS

2

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku

Prowadzący przedmiot

ad. dr Katarzyna Figat

k.figat@amfn.pl

Metody kształcenia

Metody weryfikacji efektów uczenia się

1.

wykład problemowy

1.

ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen
częstkowych otrzymywanych w trakcie trwania
semestru za określone działania / wytwory pracy
studenta

2.

wykład z prezentacją multimedialną wybranych
zagadnień

2.

realizacja zleconego zadania

3.

rozwiązywanie zadań

4.

analiza przypadków

5.

praca indywidualna

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

Zaliczenie na podstawie:

- bieżącej pracy studenta podczas zajęć i pomiędzy nimi (przygotowanie materiału do omówienia w trakcie zajęć)
- realizacji (w trakcie całego semestru) następujących zadań:
 - wybór i omówienie wybranych zamienników do dwóch utworów muzycznych (po 5 zamienników do każdego utworu; jeden utwór wskazuje student, drugi – prowadzący zajęcia)
 - przygotowanie playbacku według zasad sztuki (nabicie, kompresja, standaryzacja głośności)
 - przygotowanie (wybór muzyki fonotecznej oraz montaż) pięciu różnorodnych wersji opracowania muzycznego reklamy (preferowana długość: 30 sekund, maksymalna długość: do 1 minuty; reklamę wskazuje przez student, akceptuje prowadzący zajęcia)

semestr II

Zaliczenie na podstawie:

- bieżącej pracy studenta podczas zajęć i pomiędzy nimi (przygotowanie materiału do omówienia w trakcie zajęć)
- realizacji (w trakcie całego semestru) następujących zadań:
 - przygotowanie opracowania dźwiękowego (wybór i montaż muzyki oraz efektów dźwiękowych; zgranie; standaryzacja do -23LUFS) czołówki serialu (materiał do pracy wybiera student z bazy przygotowanej przez prowadzącego zajęcia)
 - przygotowanie opracowania muzycznego (wybór i montaż muzyki fonotecznej) krótkiej formy telewizyjnej (np. program edukacyjny dla dzieci, czas trwania: ok. 12 min.) według zasad opracowania programowego
 - opracowanie metryki muzycznej (prawnoautorskiej) do opracowanej wcześniej krótkiej formy telewizyjnej
- dodatkowo w dowolnym momencie w trakcie kursu: przygotowanie około 2-godzinnej playlisty do wybranej przez studenta (zaakceptowanej przez prowadzącego zajęcia) lokalizacji / sytuacji

Cele przedmiotu

Pobudzenie i rozwinięcie wrażliwości studenta przy tworzeniu warstwy dźwiękowej (ze szczególnym naciskiem na opracowanie muzyczne) form audiowizualnych. Przygotowanie do sprawnej i twórczej pracy przy ilustracji dźwiękowej materiałów audiowizualnych, z uwzględnieniem aspektów systemowej organizacji tego rodzaju pracy (w tym pracy z fonotekami muzycznymi) oraz jej aspektów prawnoautorskich.

Wymagania wstępne

Znajomość systemu montażowego ProTools.

Treści programowe

semestr I

- Opracowanie muzyczne form audiowizualnych – wprowadzenie.
- Omówienie roli ilustratora i konsultanta muzycznego przy produkcjach audiowizualnych.
- Korzystanie z fonotek muzycznych różnego rodzaju (wyszukiwanie zamienników do wskazanych utworów muzycznych).
- Przygotowanie playbacków (nabicia, kompresja...).
- Opracowanie muzyczne krótkiej reklamy (5 wersji).
- Przygotowanie playlisty (ok. 2-godzinnej) do wybranej przez studenta lokalizacji / dedykowanej sytuacji.

semestr II

- Analiza dzieła filmowego pod kątem opracowania muzycznego.
- Opracowanie dźwiękowe czołówki serialu (muzyka i efekty dźwiękowe).
- Opracowanie dźwiękowe krótkiej formy filmowej (abstrakcyjnej, niefabularnej).
- Opracowanie muzyczne krótkiej formy telewizyjnej (np. serial edukacyjny).
- Przygotowanie metryki muzycznej (prawnoautorskiej) dzieła filmowego.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	Posiada ogólną wiedzę z zakresu estetyki, w tym wiedzę z zakresu estetyki dzieła filmowego oraz gier wideo jako elementu powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku.	P6_RD_W01
	2	Posiada wiedzę z zakresu historii filmu jako podstawowego repertuaru jednej z dziedzin artystycznych związanej ze studiowanym kierunkiem.	P6_RD_W06
	3	Posiada podstawową wiedzę z zakresu powstawania filmu i dźwięku filmowego oraz dźwięku w programie telewizyjnym.	P6_RD_W11
	4	Posiada podstawową wiedzę na temat struktury ścieżki dźwiękowej w filmie i telewizji oraz technik analitycznych warstwy dźwiękowej form audiowizualnych.	P6_RD_W12
	5	Posiada podstawową wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w nagraniach muzycznych, dźwiękowych i formach audiowizualnych, w tym o typowych technologiach inżynierskich, programach komputerowych do nagrywania i edycji dźwięku oraz świadomość rozwoju technologicznego w obszarze reżyserii dźwięku.	P6_RD_W13
	6	Zna zagadnienia percepcji obrazu i dźwięku i wpływu warstwy dźwiękowej na percepcję filmu.	P6_RD_W14
	7	Posiada wiedzę o zasadach ochrony własności intelektualnej.	P6_RD_W16
Umiejętności	1	Umie zarejestrować dźwięk na planie filmowym, nagrać niezbędne warstwy w systemie postsynchronów oraz dokonać kompilacji, montażu i zgrania dźwięku pełnej warstwy dźwiękowej filmu jako realizację własnej koncepcji artystycznej.	P6_RD_U03

	2	Posiada umiejętność oceny artystycznej warsztatu operatora i reżysera filmowego, a zwłaszcza warsztatu reżysera dźwięku w filmie.	P6_RD_U05
	3	Potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu realizacji nagrań muzycznych i form audiowizualnych.	P6_RD_U09
	4	Posiada umiejętność kreacji lub analizy warstwy dźwiękowej filmu oraz gier wideo.	P6_RD_U11
Kompetencje społeczne	1	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: wyobraźnią i kreatywnością.	P6_RD_K01
	2	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: samodzielnością i umiejętnością szybkiego podejmowania decyzji.	P6_RD_K02
	3	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: asertywnością przy jednoczesnej umiejętności współpracy i współdziałania.	P6_RD_K03
	4	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: konstruktywnym samokrytycyzmem.	P6_RD_K05
	5	Rozumie konieczność precyzyjnej organizacji pracy, posiada zdolność adaptacji do zmieniających się okoliczności.	P6_RD_K07

Literatura podstawowa

- Przedpełska-Bieniek, Małgorzata, „Dźwięk w filmie”, wyd. Sonoria, Warszawa 2009 (lub inne wydanie).
- Helman Alicja, „Rola muzyki w filmie”, WAiF, Warszawa 1964.
- Lissa Zofia, „Estetyka muzyki filmowej”, PWM, Kraków 1964.
- Murch Walter, „W mgnieniu oka. Sztuka montażu filmowego”, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2006.
- Sowińska Iwona, „Dźwięki i obrazy. O słuchaniu filmów”, Wydawnictwo Naukowe Śląsk, Katowice 2001 (fragmenty).

Literatura uzupełniająca

- Makomaska Sylwia, „Muzyka na peryferiach uwagi. Od *musique d'ameublement* do audiomarketingu”, Wydawnictwo UW, Warszawa 2020.
- Piotrowska Anna G., „O muzyce i filmie. Wprowadzenie do muzykologii filmowej”, wyd. Musica Iagellonica, Kraków 2014.
- Pomostowski Piotr, „Muzyka w filmie”, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2020.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji

29.08.2025

Autor modyfikacji

Dr Katarzyna Figat



Czego dotyczy modyfikacja

Korekta spisu efektów uczenia się w związku ze zmianą listy efektów.