

MUZYKA ELEKTROAKUSTYCZNA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Muzyka filmowa i teatralna

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐
Z	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

90

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Teorii Muzyki

Prowadzący przedmiot

as. Jędrzej Rochecki

j.rochecki@amfn.pl

Metody kształcenia

- analiza przypadków
- prezentacja nagrań
- praca indywidualna
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium pisemne
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

- Znajomość historii muzyki elektroakustycznej.
- Świadomość kierunków rozwoju muzyki elektroakustycznej wraz z technologią.
- Znajomość rozwoju muzyki elektroakustycznej w Polsce, w Europie i na świecie.
- Znajomość najnowszej muzyki elektroakustycznej, komputerowej, interaktywnej, sztuki multimedialnej i nowych mediów.
- Umiejętność analizy poznawanych dzieł na podstawie doświadczenia audytywnego z punktu widzenia przynależności ich do miejsca i czasu powstania, technologii, odmiany oraz estetyki dzieła.
- Kształcenie umiejętności realizacji wybranych zagadnień z zakresu muzyki elektroakustycznej (w tym interaktywnej) przy pomocy komputera oraz dostępnych urządzeń elektronicznych.
- Kształcenie umiejętności realizacji wybranych zagadnień z zakresu sztuki nowych mediów i multimedialnych.
- Świadomość funkcjonowania i zastosowania muzyki elektroakustycznej oraz sztuki multimedialnej w dzisiejszej muzyce popularnej.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Przedmiot wprowadzający: „Wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej”.

Wymagania wstępne: podstawowa znajomość historii muzyki elektroakustycznej, znajomość historii i literatury muzycznej, stylów, gatunków, form, z naciskiem na muzykę XX i XXI wieku.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- Analiza partytur i nagrań muzyki elektroakustycznej.
- Rozwijanie umiejętności obsługi oprogramowania i sprzętu niezbędnych do pracy indywidualnej podczas zajęć z Kompozycji muzyki elektroakustycznej.
- Prezentacja najnowszych osiągnięć technologicznych wykorzystywanych do tworzenia muzyki elektroakustycznej i w pracach multimedialnych.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zaliczenie

Zaliczenie testu.

Wymagana obecność.

semestr II

- Analiza partytur i nagrań muzyki elektroakustycznej.
- Rozwijanie umiejętności obsługi oprogramowania i sprzętu niezbędnych do pracy indywidualnej podczas zajęć z Kompozycji muzyki elektroakustycznej.
- Prezentacja najnowszych osiągnięć technologicznych wykorzystywanych do tworzenia muzyki elektroakustycznej i w pracach multimedialnych.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Zaliczenie z oceną

Zaliczenie testu.

Wymagana obecność.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada pogłębioną znajomość literatury muzycznej, filmowej i teatralnej	P7_K_W01
	zna i posiada strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach oraz posiada wiedzę z zakresu historii muzyki, zna literaturę przedmiotową	P7_K_W03
	wykazuje się zrozumieniem relacji pomiędzy wiedzą z zakresu technologii komponowania muzyki a jej wykorzystaniem dla celów tworzenia i interpretacji muzyki	P7_K_W04
Umiejętności	wykazuje umiejętność tworzenia koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności oraz posiada zdolność tworzenia muzyki filmowej i teatralnej charakteryzującej się wysokim stopniem zindywidualizowania	P7_K_U01
	opanowuje w stopniu zaawansowanym techniki i technologie kompozytorskie i zasady tworzenia tekstów o charakterze naukowym.	P7_K_U06
	posiada umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich	P7_K_U07
Kompetencje społeczne	posiada potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowanie i organizowanie procesu uczenia się innych osób	P7_K_K01
	samodzielnie integruje nabytą wiedzę oraz podejmuje w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7_K_K02

LITERATURA PODSTAWOWA

Kotoński Włodzimierz, *Muzyka elektroniczna*, PWM Kraków 1989
 Red. Krajewski Piotr, Kutlubasis-Krajewska Violetta, *Od monumentu do marketu, sztuka wideo i przestrzeń publiczna*, WRO Centrum Sztuki Mediów, Wrocław 2005
 Red. Kwiecińska Agata, Mendyk Michał, Topolski Jan, *Glissando, magazyn o muzyce współczesnej*, nr 1 2004, nr 4 2005
 Patkowski Józef, *Kompozytor a technika studia muzyki eksperymentalnej*, w: Horyzonty muzyki, PWM Kraków 1970
 Pierce John, David Edvard E., *Świat dźwięków*, PWN Warszawa 1967
 red. Schaeffer Bogusław, *Forum musicum, Muzyka w studio*, PWM Kraków 1968
 Winckel Fritz, *Osobliwości słyszenia muzycznego*, PWN Warszawa 1965

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

Bielawski Ludwik, *Strefowa teoria czasu i jej znaczenie dla antropologii muzyki*, PWM Warszawa 1976
 Moore Brian C. J., *Wprowadzenie do psychologii słyszenia*, PWN Warszawa-Poznań 1999
 Żyszkowski Zbigniew, *Elementy elektroakustyki*, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne Warszawa

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)



--

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		