

REŻYSERIA DODATKOWA – REALIZACJA FORM RADIOWYCH

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

Reżyseria dźwięku
w nowych mediach

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	mieszany (zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN/on-line)
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem . I	sem . II	sem . I	sem . II
✓	✓	✓	✓
Z	ZO	Z	ZO
ECTS			
2	2	2	2

*

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

180

punkty ECTS

8

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku

Prowadzący przedmiot

mgr Łukasz Kurzawski

l.kurzawski@amfn.pl

Metody kształcenia

Metody weryfikacji efektów uczenia się

1.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	1.	realizacja zleconego zadania
2.	analiza przypadków	2.	kolokwium ustne
3.	prezentacja nagrań	3.	projekt, prezentacja
4.	praca indywidualna	4.	
5.	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)	5.	

Podstawowe kryteria oceny**semestr I – IV**

Ocena wykonania zadań na wszystkich etapach:

- przygotowanie scenariusza danej produkcji radiowej, jego przejrzystość, zasadność i możliwość realizacji;
- jakość elementów składowych: parametry zrealizowanych nagrań, merytoryczna i techniczna ocena montażu dźwięku, dobór materiałów słownych, muzycznych i efektów dźwiękowych;
- końcowa kolaudacja mająca na celu ocenę jakości i spełnienie warunków zadania.

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest przygotowanie absolwenta do pracy na różnych stanowiskach w radiofonii czy szerzej do pracy podczas tworzenia warstwy fonicznej, słowno-muzycznych treści medialnych. Osią tego przygotowania mają być umiejętności reżysera dźwięku jako twórcy warstwy audio, jako punkt wyjścia do działań związanych z reżyserią prostych i złożonych form radiowych z elementami dziennikarstwa.

Wymagania wstępne

Podstawowe wiadomości z zakresu realizacji dźwięku – umiejętność obsługi sprzętu nagraniowego oraz programów do postprodukcji (DAW). Znajomość różnych form i gatunków radiowych i multimedialnych.

Treści programowe**semestry I – IV**

1. Wprowadzenie do zagadnień radiofonii: charakterystyka, historia, teraźniejszość i przyszłość.
2. Podstawy sztuki konstruowania komunikatów radiowych: sztuka mówienia w radiu, zasady tworzenia scenariuszy form radiowych różnego typu (sonda, wywiad, recenzja, reklama, przegląd prasy, audycja autorska, reportaż, słuchowisko).
3. Studio do produkcji radiowej: architektura połączeń, sprzęt, standardy, oprogramowanie.
4. Reżyser dźwięku jako producent radiowy: kompetencje, zadania, funkcjonowanie w grupie zawodowej.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	Posiada szeroką wiedzę z zakresu stylów i form muzycznych epok minionych, jak i czasów obecnych oraz związaną z nimi tradycją nagrań. Potrafi tę wiedzę umiejętnie zastosować w realizacji multimedialnych projektów artystycznych.	P7_RDwNM_W02
Umiejętności	1	Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami).	P7_RDwNM_U07
Kompetencje społeczne	1	Rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się z racji szybkiej ewolucji technologii realizacji form audytywnych i audiowizualnych.	P7_RDwNM_K01
	2	Inicjuje działania artystyczne z zakresu szeroko pojętej kultury. Podejmuje projekty o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagające współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki.	P7_RDwNM_K03
	3	Podczas realizacji projektów twórczych, potrafi łączyć nabytą wiedzę z różnych dyscyplin artystycznych i naukowych.	P7_RDwNM_K05

Literatura podstawowa

Robert McLeish, *Produkcja radiowa*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2007.

Literatura uzupełniająca

Wiesława Kubaczewska, Marcin Hermanowski, *Radio, Historia i współczesność*, wyd. Ars Nova, Poznań 2008.
Bob Katz, *Mastering audio – the Art and the Science*, Focal Press, 2000.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji	08.04.2024	Autor modyfikacji	dr Katarzyna Figat
Czego dotyczy modyfikacja	Przeniesienie treści do nowego formularza kart przedmiotów.		