

REŻYSERIA DODATKOWA – REALIZACJA MUZYKI ELEKTROAKUSTYCZNEJ

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

Reżyseria dźwięku
w nowych mediach

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	mieszany (zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN/on-line)
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem . I	sem . II	sem . I	sem . II
☑	☑	☑	☑
Z	ZO	Z	ZO
ECTS			
2	2	2	2

*

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

180

punkty ECTS

8

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku

Prowadzący przedmiot

prof. Barbara Okoń-Makowska
dr Kamil Kęska

b.makowska@amfn.pl
k.keska@amfn.pl

Metody kształcenia

1.	Wykład problemowy
2.	Analiza przypadków
3.	Prezentacja nagrań
4.	Praca z tekstem i dyskusja
5.	Praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów uczenia się

1.	Realizacja zleconego zadania
2.	Kontrola przygotowanych projektów
3.	Projekt, prezentacja
4.	
5.	

Podstawowe kryteria oceny**semestry I – II**

W trakcie I roku studenci interpretują fragment klasycznej partytury elektronicznej wybranymi przez siebie środkami technicznymi. Preferowany utwór – Bogusław Schaeffer, *Symfonia – muzyka elektroniczna*. W uzasadnionych przypadkach student może indywidualnie wybrać inną opublikowaną i wcześniej już zrealizowaną partyturę do interpretacji własnej.

Ocenie podlegają:

1. właściwy dobór środków realizacyjnych na podstawie pogłębionej analizy partytury,
2. świadome zastosowanie wybranej konwencji,
3. umiejętność nadania realizowanemu fragmentowi logicznej muzycznej formy,
4. umiejętność zaprezentowania (projekcji) wykonanej pracy.

semestry III – IV

Na II roku studenci mają do wyboru:

1. możliwość realizacji własnego utworu,
2. realizację całej wybranej klasycznej partytury,
3. współpracę realizacyjną z kompozytorem większej kompozycji z warstwą elektroakustyczną
4. stworzenie warstwy dźwiękowej większego, kolektywnego projektu multimedialnego.

W przypadku realizacji pkt. 3 lub 4 dodatkowej ocenie podlega umiejętność pracy zespołowej.

Cele przedmiotu

Pogłębienie i rozszerzenie kreatywnego zastosowania współczesnych technik pracy z dźwiękiem w projektach muzycznych i multimedialnych.

Wymagania wstępne

Znajomość podstawowych programów do nagrania, generowania, edycji i przetwarzania dźwięku.
Podstawowa znajomość toru elektroakustycznego i umiejętność obsługi urządzeń typu konsola dźwiękowa.

Treści programowe**semestry I – IV**

1. Przegląd rodzajów i gatunków muzyki elektroakustycznej w aspekcie historycznym, technologicznym, estetycznym (wykład/konwersatorium).
2. Zastosowanie współczesnych narzędzi do pracy z dźwiękiem w muzyce elektroakustycznej.
3. Warsztat artystyczny reżysera dźwięku w różnych etapach realizacji muzyki elektroakustycznej.
4. Materiał, narzędzia i kształt dzieła; technologia i estetyka – wzajemne powiązania.
5. Partytura i jej funkcje w muzyce elektroakustycznej.
6. Aspekty opracowania dramaturgii koncertowej przy użyciu środków reżyserskich (przestrzeń, dynamika, głośność, dyfuzja)

Program zajęć będzie realizowany w formie kolejnych zadań i analizy rezultatów.



Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	Posiada szeroką wiedzę z zakresu stylów i form muzycznych epok minionych, jak i czasów obecnych oraz związaną z nimi tradycją nagrań. Potrafi tę wiedzę umiejętnie zastosować w realizacji multimedialnych projektów artystycznych.	P7_RDwNM_W02
Umiejętności	1	Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami).	P7_RDwNM_U07
Kompetencje społeczne	1	Rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się z racji szybkiej ewolucji technologii realizacji form audytywnych i audiowizualnych.	P7_RDwNM_K01
	2	Inicjuje działania artystyczne z zakresu szeroko pojętej kultury. Podejmuje projekty o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagające współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki.	P7_RDwNM_K03
	3	Podczas realizacji projektów twórczych, potrafi łączyć nabytą wiedzę z różnych dyscyplin artystycznych i naukowych.	P7_RDwNM_K05

Literatura podstawowa

Bogusław Schaeffer *Symfonia – muzyka elektroniczna*, wyd. II, PWM Kraków 1973 (partytura z komentarzem kompozytora i Bohdana Mazurka – realizatora pierwszej wersji).

Autorskie, niepublikowane materiały z wykładów dotyczących kwestii historycznych udostępniane są studentom w formie elektronicznej.

Literatura uzupełniająca

1. Włodzimierz Kotoński, *Muzyka elektroniczna*, wyd. II, PWM, Kraków 2002.
2. Alessandro Cipriani, Maurizio Giri, *Electronic Music and Sound Design*, wyd. ConTempoNet, 2010.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Ze względu na konieczność aktualizacji treści wobec ciągłych zmian technologii stosowanej w muzyce elektroakustycznej, większość źródeł dostępna jest przede wszystkim w formie publikacji internetowych. Zindywidualizowany sposób prowadzenia zajęć wymaga elastycznego doboru zalecanych studentom źródeł. Poniżej przykładowe linki:

- https://research.gold.ac.uk/id/eprint/8005/1/MUS_thesis_Lexer_2012.pdf
- <https://www.frankyredente.com/wp-content/uploads/2018/06/Live-Electronic-Music-.pdf>
- <http://msp.ucsd.edu/tools/reality/elind-pma-msp-prop.pdf>
- https://cdn-resources.ableton.com/resources/uploads/makingmusic/MakingMusic_DennisDeSantis.pdf

Data modyfikacji	08.04.2024	Autor modyfikacji	dr Katarzyna Figat
Czego dotyczy modyfikacja	Przeniesienie treści do nowego formularza kart przedmiotów.		



--