

# REŻYSERIA DODATKOWA – REŻYSERIA MUZYKI ROZRYWKOWEJ

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

Reżyseria dźwięku  
w nowych mediach

Specjalność

-

Specjalizacja

|               |                  |                   |                             |              |                                                                    |
|---------------|------------------|-------------------|-----------------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------|
| stacjonarne   | drugiego stopnia | obowiązkowy       | wykład                      | indywidualne | mieszany (zajęcia w<br>pomieszczeniu dydaktycznym<br>AMFN/on-line) |
| Forma studiów | Poziom studiów   | Status przedmiotu | Forma przeprowadzenia zajęć |              | Tryb realizacji                                                    |

| ROK I   |          | ROK II  |          |
|---------|----------|---------|----------|
| sem . I | sem . II | sem . I | sem . II |
| ✓       | ✓        | ✓       | ✓        |
| Z       | ZO       | Z       | ZO       |
| ECTS    |          |         |          |
| 2       | 2        | 2       | 2        |

\*

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

180

punkty ECTS

8

\* Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

|                        |                                     |                 |
|------------------------|-------------------------------------|-----------------|
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku |                 |
| Prowadzący przedmiot   | mgr Łukasz Zięba                    | l.zieba@amfn.pl |

| Metody kształcenia |                    | Metody weryfikacji efektów uczenia się |                              |
|--------------------|--------------------|----------------------------------------|------------------------------|
| 1.                 | praca indywidualna | 1.                                     | realizacja zleconego zadania |
| 2.                 | prezentacja nagrań | 2.                                     | projekt, prezentacja         |

**Podstawowe kryteria oceny****semestr I**

Zaliczenie na podstawie realizacji sesji nagraniowej muzyki rozrywkowej (w składzie minimum dwuosobowym) przeprowadzonej w obecności wykładowcy – przy czym niedopuszczalne jest jednoczesne wykonywanie muzyki i realizacja nagrania przez tę samą osobę.

**semestr II**

Ocenę wystawia się na podstawie pracy indywidualnej – realizacji nagrania i zgrania dowolnego składu muzyki rozrywkowej.

Przyznana punktacja zależy od subiektywnego odbioru jakości zgrania, w oparciu o kryteria sformułowane przez Europejskie Zrzeszenie Nadawców (EBU), takie jak: przestrzenność, stereofoniczność, przejrzystość, równowaga, brzmienie, czystość, jak również artystyczna jakość montażu muzycznego.

**semestr III**

Zaliczenie na podstawie realizacji sesji nagraniowej muzyki rozrywkowej (w składzie minimum dwuosobowym) przeprowadzonej w obecności wykładowcy – przy czym niedopuszczalne jest jednoczesne wykonywanie muzyki i realizacja nagrania przez tę samą osobę.

**semestr IV**

Ocenę wystawia się na podstawie recitalu nagrań muzyki rozrywkowej zrealizowanych przez studenta – minimum 3 utwory o łącznym czasie trwania minimum 6 minut.

Przyznana punktacja zależy od subiektywnego odbioru jakości zgrań, w oparciu o kryteria sformułowane przez Europejskie Zrzeszenie Nadawców (EBU), takie jak: przestrzenność, stereofoniczność, przejrzystość, równowaga, brzmienie, czystość, jak również artystyczna jakość montażu muzycznego. Uwzględnia się także stopień trudności realizacji nagrań na każdym z etapów procesu.

**Cele przedmiotu**

1. Przygotowanie do samodzielnego dokonywania studyjnych nagrań muzyki rozrywkowej.
2. Uwrażliwienie na aspekt psychologiczny prowadzenia sesji nagraniowych.
3. Ukazanie dostępnych narzędzi montażowych poprawiających percypowaną jakość wykonawczą w muzyce rozrywkowej.

**Wymagania wstępne**

1. Umiejętności realizacji nagrań muzyki na poziomie studiów I st. reżyserii dźwięku.
2. Biegła znajomość co najmniej jednej cyfrowej stacji roboczej (tzw. DAW).
3. Wrażliwość na dźwięk i zmiany jego głośności, wysokości, barwy i czasu trwania.

**Treści programowe****semestr I**

1. Zagadnienia mikrofonizacji w nagraniach muzyki rozrywkowej
2. Prowadzenie sesji nagraniowej – aspekty techniczne, praktyczne i psychologiczne

**semestr II**

Zagadnienia postprodukcji nagrań muzyki rozrywkowej.

**semestr III – IV**

Organizacja, realizacja oraz postprodukcja nagrań muzyki rozrywkowej.

| Kategorie efektów     | EFEKT UCZENIA SIĘ |                                                                                                                                                                                                                                     | Kod efektu   |
|-----------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Wiedza                | 1                 | Posiada szeroką wiedzę z zakresu stylów i form muzycznych epok minionych, jak i czasów obecnych oraz związaną z nimi tradycją nagrań. Potrafi tę wiedzę umiejętnie zastosować w realizacji multimedialnych projektów artystycznych. | P7_RDwNM_W02 |
| Umiejętności          | 1                 | Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami).                                                                                                                   | P7_RDwNM_U07 |
| Kompetencje społeczne | 1                 | Rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się z racji szybkiej ewolucji technologii realizacji form audytywnych i audiowizualnych.                                                                                                  | P7_RDwNM_K01 |
|                       | 2                 | Inicjuje działania artystyczne z zakresu szeroko pojętej kultury. Podejmuje projekty o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagające współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki.                            | P7_RDwNM_K03 |
|                       | 3                 | Podczas realizacji projektów twórczych, potrafi łączyć nabytą wiedzę z różnych dyscyplin artystycznych i naukowych.                                                                                                                 | P7_RDwNM_K05 |

#### Literatura podstawowa

- Owsinski Bobby, *The Recording Engineers Handbook*, edycja druga, Cengage Learning, 2009.
- Kamiński Leszek, *Reżyseria nagrań muzyki rozrywkowej jako twórcze przekazanie wizji kompozytora, aranżera, indywidualności wokalistów i instrumentalistów biorących udział w nagraniu na przykładzie płyt „CDN” (CDI) zespołu Hey (rock) oraz „WAW – NYC” Marka Napiórkowskiego (jazz)*, praca doktorska, UMFC 2019.

#### Literatura uzupełniająca

- Katz Bob, *Mastering Audio: The Art and the Science*, Taylor & Francis, 2000.
- Huber David M., Runstein Robert E., *Modern Recording Techniques*, edycja siódma, Focal Press, 2010.

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- Materiały dostępne na platformie: <https://www.puremix.com/>



|                           |                                                             |                   |                    |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------|
| Data modyfikacji          | 08.04.2024                                                  | Autor modyfikacji | dr Katarzyna Figat |
| Czego dotyczy modyfikacja | Przeniesienie treści do nowego formularza kart przedmiotów. |                   |                    |