

# REŻYSERIA DODATKOWA – REŻYSERIA MUZYCZNA

## Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku



program studiów

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

Reżyseria dźwięku  
w nowych mediach

Specjalność

-

Specjalizacja

|               |                  |                   |                             |                 |                                                              |
|---------------|------------------|-------------------|-----------------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------|
| stacjonarne   | drugiego stopnia | obowiązkowy       | wykład                      | indywidualne    | mieszany (zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN/on-line) |
| Forma studiów | Poziom studiów   | Status przedmiotu | Forma przeprowadzenia zajęć | Tryb realizacji |                                                              |

| ROK I   |          | ROK II  |          |
|---------|----------|---------|----------|
| sem . I | sem . II | sem . I | sem . II |
| ✓       | ✓        | ✓       | ✓        |
| Z       | ZO       | Z       | ZO       |
| ECTS    |          |         |          |
| 2       | 2        | 2       | 2        |

\*

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

180

punkty ECTS

8

\* Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

|                        |                                     |                    |  |
|------------------------|-------------------------------------|--------------------|--|
| Koordinator przedmiotu | Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku |                    |  |
| Prowadzący przedmiot   | prof. Witold Osiński                | w.osinski@amfn.pl  |  |
|                        | as. Joanna Popowicz                 | j.popowicz@amfn.pl |  |

| Metody kształcenia |                     | Metody weryfikacji efektów uczenia się |                                   |
|--------------------|---------------------|----------------------------------------|-----------------------------------|
| 1.                 | analiza przypadków  | 1.                                     | kontrola przygotowanych projektów |
| 2.                 | rozwiązywanie zadań | 2.                                     | kolokwium ustne                   |
| 3.                 | praca indywidualna  | 3.                                     |                                   |
| 4.                 | praca w grupach     | 4.                                     |                                   |

**Podstawowe kryteria oceny****semestr I**

1. Aktywne uczestnictwo w zajęciach.

**semestr II**

1. Aktywne uczestnictwo w zajęciach.
2. Prezentacja zrealizowanych projektów:
  - Obowiązuje przedstawienie recitalu nagrań zrealizowanych przez studenta – minimum trzy utwory o łącznym czasie trwania 6 – 20 minut.
  - Program musi zawierać obowiązkowo: nagranie fortepianu solowego (wykonawstwo w dowolnym stylu) oraz – w całym toku studiów – minimum jedno nagranie utworu wokalnego z towarzyszeniem instrumentu (instrumentów) oraz minimum jedno nagranie muzyki dawnej (na instrumentach historycznych).
  - Przyznana punktacja zależy od subiektywnego odbioru jakości zgrania, w oparciu o kryteria sformułowane przez Europejskie Zrzeszenie Nadawców (EBU), takie jak: przestrzenność, stereofoniczność, przejrzystość, równowaga, brzmienie, czystość, jak również artystyczna jakość montażu muzycznego.

**semestr III**

1. Aktywne uczestnictwo w zajęciach.

**semestr IV**

1. Aktywne uczestnictwo w zajęciach.
2. Prezentacja zrealizowanych projektów:
  - Obowiązuje przedstawienie recitalu nagrań zrealizowanych przez studenta – minimum cztery utwory o łącznym czasie trwania 8–30 minut.
  - Program musi zawierać obowiązkowo: nagranie fortepianu solowego (wykonawstwo w dowolnym stylu); nagrania dużego składu instrumentalnego zarejestrowanego metodą dokumentalną; oraz – w całym toku studiów – minimum jedno nagranie utworu wokalnego z towarzyszeniem instrumentu (instrumentów) oraz minimum jedno nagranie muzyki dawnej (na instrumentach historycznych).
  - Przyznana punktacja zależy od subiektywnego odbioru jakości zgrania, w oparciu o kryteria sformułowane przez Europejskie Zrzeszenie Nadawców (EBU), takie jak: przestrzenność, stereofoniczność, przejrzystość, równowaga, brzmienie, czystość, jak również artystyczna jakość montażu muzycznego.

### Cele przedmiotu

Rozwijanie umiejętności realizacji studyjnych nagrań muzycznych muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej w technologii stereofonii dwukanałowej metodami: stuprocentową lub wielośladową, w zależności od kontekstu (rodzaju i charakteru muzyki).

### Wymagania wstępne

Zaliczenie przedmiotu „reżyseria muzyczna” lub analogicznego na studiach I stopnia.  
Umiejętność obsługi co najmniej jednej stacji roboczej DAW.

### Treści programowe

#### semestry I - IV

W toku czterech semestrów studiów studenci realizują nagrań muzyki poważnej samodzielnie lub pod opieką wykładowcy. Mogą to być nagrania solistów lub zespołów muzycznych o zróżnicowanych składach, wykonujących dowolny repertuar. Zadaniem studenta jest organizacja, przeprowadzenie nagrań oraz ich postprodukcji w taki sposób, aby na zakończenie każdego okresu nauki przedstawić recital nagrań, spełniający wymagania opisane powyżej.

| Kategorie efektów     | EFEKT UCZENIA SIĘ |                                                                                                                                                                                                                                     | Kod efektu   |
|-----------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Wiedza                | 1                 | Posiada szeroką wiedzę z zakresu stylów i form muzycznych epok minionych, jak i czasów obecnych oraz związaną z nimi tradycją nagrań. Potrafi tę wiedzę umiejętnie zastosować w realizacji multimedialnych projektów artystycznych. | P7_RDwNM_W02 |
| Umiejętności          | 1                 | Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami).                                                                                                                   | P7_RDwNM_U07 |
| Kompetencje społeczne | 1                 | Rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się z racji szybkiej ewolucji technologii realizacji form audytywnych i audiowizualnych.                                                                                                  | P7_RDwNM_K01 |
|                       | 2                 | Inicjuje działania artystyczne z zakresu szeroko pojętej kultury. Podejmuje projekty o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagające współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki.                            | P7_RDwNM_K03 |
|                       | 3                 | Podczas realizacji projektów twórczych, potrafi łączyć nabytą wiedzę z różnych dyscyplin artystycznych i naukowych.                                                                                                                 | P7_RDwNM_K05 |

### Literatura podstawowa

Richard Brice, *Music Engineering*, Newnes, Oxford 1998.

Tom Misner, *Practical Studio Techniques*, SAE Publishing, Amsterdam 1997.

Bobby Owsinski, *The Recording Engineers Handbook*, edycja druga, Cengage Learning, 2009.

### Literatura uzupełniająca

Roman Ingarden, *Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości*, PWN, Warszawa 1977.

Bolesław Urbański, *Podstawy elektroakustyki, propedeutyka elektroakustyki, urządzenia elektroakustyczne*, Polskie Radio i Telewizja, Warszawa 1974.

Bolesław Urbański, *Elektroakustyka w pytaniach i odpowiedziach*, Wydawnictwo Naukowo Techniczne, Warszawa 1984.

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- <https://www.neumann.com/en-en/microphones/>
- <https://schoeps.de/en/solutions/studio.html>
- <https://www.dpamicrophones.com/microphones-for-recording>

Data modyfikacji

08.04.2024

Autor modyfikacji

dr Katarzyna Figat

Czego dotyczy modyfikacja

Przeniesienie treści do nowego formularza kart przedmiotów.