

INSTRUMENTACJA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i teoria muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	ćwiczenia	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☒	☒
ZO	ZO	ZO	ZO	ZO	ZO
ECTS					
2	2	2	2	2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	70
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	290
punkty ECTS	12

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Michał Dobrzyński, profesor uczelni ad. dr Łukasz Godyla ad. dr Szymon Godziemba-Trytek ad. dr Paweł Kwapiński	<i>m.dobrzynski@amfn.pl</i> <i>l.godyla@amfn.pl</i> <i>sz.godziemba@amfn.pl</i> <i>p.kwapinski@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	analiza przypadków	1.	kontrola przygotowanych projektów
2.	praca indywidualna	2.	realizacja zleconego zadania
3.	uczenie się w oparciu o problem (PBL)	3.	Wybór z listy.
4.	Wybór z listy.	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

- Ukształtowanie warsztatu instrumentacyjnego opartego na wykorzystaniu specyficznych właściwości brzmienia poszczególnych instrumentów i ich grup, charakterystyki techniki gry, środków artykulacyjnych i dynamicznych. Uzyskanie umiejętności twórczego formowania różnorodnych zestawień instrumentalnych.
- Zdobycie wiedzy z zakresu ewolucji techniki orkiestracyjnej od okresu klasycznego do początku drugiej połowy XX wieku.
- Rozwijanie wrażliwości na barwę brzmienia pojedynczych instrumentów i ich kumulacji oraz wewnętrznej wyobraźni w sferze m.in. barwy, artykulacji i wielowarstwowości faktury orkiestrowej.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa wiedza w zakresie harmonii i historii muzyki; biegła znajomość zapisu nutowego (z uwzględnieniem czytania nut w kluczu altowym i tenorowym).

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- Opracowanie smyczkowania w wybranych kompozycjach
- Opracowanie na orkiestrę smyczkową trzech instrumentacji, w których istotną rolę odgrywają:
 - wielodźwięki,
 - różnorodne techniki artykulacyjne,
 - dyspozycja instrumentów (role instrumentów, różne rodzaje *divisi*),
 - rozwinięte środki kolorystyczne.
- Instrumentacja na orkiestrę smyczkową w stylu sonorystycznym

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Poprawna realizacja ćwiczeń instrumentacyjnych i obecność na zajęciach.

semestr II

- Orkiestracja w stylu klasycznym (z wykorzystaniem instrumentów historycznych).
- Orkiestracja w stylu romantycznym (z wykorzystaniem współczesnych instrumentów).
- Instrumentacja na wielki zespół perkusyjny.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Poprawna realizacja ćwiczeń instrumentacyjnych i obecność na zajęciach.

semestr III

- Orkiestracja w stylu "symbolizmu".
- Orkiestracja w stylu neoklasycznym.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Poprawna realizacja ćwiczeń instrumentacyjnych i obecność na zajęciach.

semestr IV

- Orkiestracja fragmentu kompozycji A. Weberna charakteryzującego się fakturą punktualistyczną. Konfiguracje interinstrumentalne.
- Orkiestracja kompozycji opartej na technice grupowej z początku drugiej połowy XX w. Układy intergrupowe.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Poprawna realizacja ćwiczeń instrumentacyjnych i obecność na zajęciach.

semestr V

- Orkiestracja fragmentu kompozycji O. Messiaena. Małe i duże *tutti*.
- Orkiestracja statycznych mas brzmieniowych. Klastery i klastery ażurowe.

podstawowe kryteria oceny (semestr V)

Poprawna realizacja ćwiczeń instrumentacyjnych i obecność na zajęciach.

semestr VI

- Orkiestracja kumulacji mobilnych mas i zróżnicowanych obiektów brzmieniowych. Połączenie poznanych technik instrumentacyjnych.
- Instrumentacja na zespół orkiestrowy o obsadzie nietypowej w wymiarze jakościowo-ilościowym, obejmującej kilkudziesięciu instrumentalistów (z możliwym udziałem wokalistów).

podstawowe kryteria oceny (semestr VI)

Poprawna realizacja ćwiczeń instrumentacyjnych i obecność na zajęciach.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym	P6_K_W02
	zna techniki stosowane w twórczości kompozytorskiej	P6_K_W04
Umiejętności	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować środkami do ich wyrażania	P6_K_U01
Kompetencje społeczne	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolność elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętność kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również umiejętność sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	P6_K_K03

LITERATURA PODSTAWOWA

- Drobner M., *Instrumentoznawstwo i akustyka*, PWM Kraków 1980
- Kotoński W., *Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze*, PWM Kraków 1981 (Wyd. II)
- Pawłowski J., *Podstawy instrumentacji*, PWM Kraków 1970 (Wyd. II)

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Adler S., *The Study of Orchestration*, W. W. Norton and Company, New York 1989.
- Carse A., *The History of Orchestration*, Dover Publications, New York (1925 reprint).
- Hadryś S., *Clarino – sztuka gry na trąbce naturalnej*, Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa 1981.
- Piston W., *Orchestration*, Victor Gollancz Ltd., London 1969.
- Rimski-Korsakow M.A., *Zasady instrumentacji*, tłum. Z. Wendyński, PWM Kraków 1953.
- Sachs C., *Historia instrumentów muzycznych*, PWM Kraków 1953.
- Zieliński M. *Model mozartowskiej orkiestry symfonicznej*, Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego, Bydgoszcz 2010.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			