

HISTORIA MUZYKI (DO KOŃCA XIX WIEKU)

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐
ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

60

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Kompozycji

Prowadzący przedmiot

dr Marcin Simela

m.simela@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
- prezentacja nagrań
- praca indywidualna
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium ustne
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Uzyskanie biegłości w problematyce historii muzyki polskiej do końca XIX w. w świetle wiedzy historycznej oraz znajomości literatury muzycznej.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Orientacja w podstawowych zagadnieniach dotyczących muzyki polskiej oraz literatury muzycznej, gotowość do studiowania indywidualnego.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I****Semestr I**

Prezentacja zagadnień dotyczących historii muzyki polskiej wraz z twórczością muzyczną w następujących obszarach:

- początki Państwa Polskiego, polska muzyka pierwotna/ludowa
- przełom średniowiecza i renesansu
- Renesans – Złoty wiek muzyki polskiej
- Barok polski

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)**Forma zaliczenia**

zaliczenie z oceną

Warunki zaliczenia

egzamin ustny ze znajomości prezentowanych treści

semestr II**Semestr II**

- Klasycyzm polski
- Polski romantyzm
- Późny romantyzm, muzyka polska II połowy XIX w.
- Tradycja i nowoczesność początku XX w.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)**Forma zaliczenia**

zaliczenie z oceną

Warunki zaliczenia

egzamin ustny ze znajomości prezentowanych treści

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna w stopniu pogłębionym literaturę muzyczną	P7_TM_W01
	zna literaturę z zakresu historii muzyki oraz bieżący stan badań	P7_TM_W03
Umiejętności	stosuje różnorodne strategie badawcze w procesie analizy i interpretacji dzieł muzycznych	P7_TM_U03
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę ciągłego rozwoju i upowszechniania wiedzy	P7_TM_K01

LITERATURA PODSTAWOWA

Seria wydawnicza: Historia muzyki polskiej:
Jerzy Morawski *Średniowiecze cz. 1 do roku 1320*
Katarzyna Morawska *Średniowiecze cz. 2 1320-1500; Renesans 1500-1600*
Barbara Przybyszewska-Jarmińska *Barok cz. 1 1595-1696*
Alina Mądry *Barok cz. 2 1697-1795 Muzyka religijna i jej barokowe modus operandi*
Alina Nowak-Romanowicz *Klasycyzm 1750-1830*
Zofia Chechlińska *Romantyzm cz.1 1790-1850*
Irena Poniatowska *Romantyzm cz.2a 1850-1900*
Elżbieta Szczepańska-Lange *Romantyzm cz.2b 1850-1900 Życie muzyczne w Warszawie*
J.M. Chomiński, Historia muzyki polskiej, cz. I i II, 1995
Encyklopedia muzyczna PWN, red. A. Chodkowski, 1995
Encyklopedia muzyczna część biograficzna PWM, red. E. Dziębowska, od 1979
Słowniki, almanachy, przewodniki: A. Chybiński, Słownik muzyków dawnej Polski, 1949,
J.M. Chomiński, Słownik muzyków polskich, 1964
Czasopisma: Muzyka, Kwartalnik Muzyczny, Tygodnik Muzyczny, Polski Rocznik Muzykologiczny
Katalogi: m.in. Z. Jachimecki, K. Michałowski, K. Mrowiec, Z. Skorwon, Z. Szweykowski
Wydawnictwa: *Wydawnictwa Dawnej Muzyki Polskiej* red. A. Chybiński,
Cantica Selecta Musices Sacrae in Polonia, Źródła do historii muzyki polskiej, red. Z. Szweykowski, 1960, Symfonie polskie, red. Z. Szweykowski, 1964
Wydania monograficzne: *Bogurodzica*, opr. J. Woronczak,
Sekwencje polskie, wyd. J. Pikulik,
Polskie pieśni pasyjne, red. J. Nowak-Dłużewski,
Muzyka polskiego Odrodzenia, red. J.M. Chomiński, 1953,
Muzyka w dawnym Krakowie, red. Z. Szweykowski, 1964,
Muzyka staropolska, red. H. Feicht, 1966,
Prace szczegółowe poświęcone wybranym zagadnieniom, monografie poświęcone kompozytorom, m.in. M. Tomaszewski, *Chopin*, 1995, T.A. Zieliński, *Szymanowski*, 1992, Z. Chechlińska, *Szymanowski i jego epoka*, 2011, Z. Szweykowski, A. Chybiński, A. Wightman, *M. Karłowicz*, 1980, J. Samsom, *K. Szymanowski*, 1985, nagrania muzyki polskiej, nuty, zapisy, partytury, traktaty, m.in. J. Elsner, O rytmiczności języka polskiego, Rozprawa o melodii i śpiewie.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

studia nad kulturą polską, literaturą i sztuką, w odniesieniu do epok historycznych



BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

<https://polskabibliotekamuzyczna.pl/>

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		