

TECHNIKI KOMPOZYTORSKIE XX I XXI WIEKU

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i teoria muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☐	☐
ZO	ZO	ZO	E	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
2	2	2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **120**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **120**

punkty ECTS **8**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Kompozycji

Prowadzący przedmiot

ad. dr Aleksandra Brejza

a.brejza@amfn.pl

ad. dr Łukasz Godyla

l.godyla@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
- analiza przypadków
- prezentacja nagrań
- uczenie się w oparciu o problem (PBL)

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium ustne
- kolokwium pisemne
- realizacja zleconego zadania
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

- Zapoznanie studentów z technikami dźwiękowymi stosowanymi przez wybitnych twórców XX i XXI wieku w kontekście postaw estetycznych i osiągniętych rezultatów stylistycznych.
- Kształtowanie umiejętności rozpoznawania technik dźwiękowych w repertuarze utworów XX i XXI wieku za pomocą wypracowanych narzędzi analitycznych.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- Wskazana znajomość harmonii, historii muzyki i form muzycznych na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.
- Wskazana umiejętność gry na fortepianie lub innym instrumencie klawiszowym w stopniu podstawowym (na poziomie fortepianu dodatkowego w szkole muzycznej II stopnia).

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- Wprowadzenie do przedmiotu
- Dodekafonia i serializm
- Hindemith – nowa systematyka dźwiękowa
- Nowa metryka: Strawiński, Blacher

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- pozytywne zaliczenie sprawdzianu wiedzy i umiejętności analitycznych z zakresu treści programowych omówionych w kolejnych semestrach;
- przygotowanie samodzielnych ćwiczeń kompozytorskich sprawdzających umiejętność praktycznego operowania poznawanymi technikami dźwiękowymi.

semestr II

- Messiaen – technika języka dźwiękowego
- Punktualizm
- Postwebernizm

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- pozytywne zaliczenie sprawdzianu wiedzy i umiejętności analitycznych z zakresu treści programowych omówionych w kolejnych semestrach;
- przygotowanie samodzielnych ćwiczeń kompozytorskich sprawdzających umiejętność praktycznego operowania poznawanymi technikami dźwiękowymi.

semestr III

- Aleatoryzm,
- Ives – muzyczny transcendentalizm,
- Varese – nowa brzmieniowość,
- Ligeti, Xenakis – muzyka konkretna i elektroniczna oraz inne koncepcje organizacji muzycznej.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- pozytywne zaliczenie sprawdzianu wiedzy i umiejętności analitycznych z zakresu treści programowych omówionych w kolejnych semestrach;
- przygotowanie samodzielnych ćwiczeń kompozytorskich sprawdzających umiejętność praktycznego operowania poznawanymi technikami dźwiękowymi.

semestr IV

- Scelsi – orientalna koncepcja dźwięku a praktyka kompozytorska,
- Minimal music: T. Riley, Ph. Glass, Ia Monte Young, S. Reich, M. Feldman,
- Sonoryzm,
- Spektralizm,
- Synteza – panorama zjawisk.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- pozytywne zaliczenie sprawdzianu wiedzy i umiejętności analitycznych z zakresu treści programowych omówionych w kolejnych semestrach;
- przygotowanie samodzielnych ćwiczeń kompozytorskich sprawdzających umiejętność praktycznego operowania poznawanymi technikami dźwiękowymi.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna modele formalne i funkcje elementów dzieła muzycznego	P6_K_W02
	posiada ogólną wiedzę z zakresu historii muzyki i potrafi wykorzystać ją w procesach analitycznych dotyczących różnorodnej twórczości muzycznej	P6_K_W03
	zna techniki kompozytorskie w stopniu niezbędnym do przeprowadzenia analizy i interpretacji dzieła muzycznego	P6_K_W04
	rozumie zależności między teorią muzyki a praktyką muzyczną	P6_K_W06
	posiada wiedzę ogólnohumanistyczną pozwalającą na obserwowanie interdyscyplinarnych relacji zachodzących na styku nauki i sztuki	P6_K_W08
Umiejętności	wykonuje pogłębioną analizę formalną, harmoniczną i kontrapunktyczną	P6_K_U03
	posiada umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu humanistyki w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej	P6_K_U04
	przygotowuje teksty o charakterze naukowym, popularno-naukowym oraz prezentacje multimedialne	P6_K_U06
	przeprowadza analizy audytywne	P6_K_U09
Kompetencje społeczne	rozumie znaczenie systematycznego pogłębiania wiedzy teoretycznej	P6_K_K01
	podejmuje autorskie i zespołowe niezależne badania analityczne	P6_K_K02
	twórczo rozwiązuje problemy analityczne i dydaktyczne	P6_K_K03
	współpracuje z pedagogami, muzykami i zespołami ekspertów	P6_K_K05

LITERATURA PODSTAWOWA

- Antokoletz Elliott, *Muzyka XX wieku*, Poznań Inowrocław 2009.
- Gołąb Maciej, *Dodekafonia*, Pomorze Bydgoszcz 1987.
- Jarzębska Alicja, *Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku*, Musica Iagellonica Kraków 1995.
- Jarzębska Alicja, *Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku*, Wrocław 2004.
- Paja-Stach Jadwiga, *Dzieła otwarte w twórczości kompozytorów XX wieku*, wyd. UJ Kraków 1992.
- Skowron Maciej, *Nowa muzyka amerykańska*, Musica Iagellonica Kraków 1995.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Schaeffer Bogusław, *Muzyka XX wieku*, Kraków 1975.
- Skupin Renata, *Poetyka muzyki orkiestrowej Giacinto Scelsiego*, Kraków 2008.
- Walaciński Adam, *Retrospekcje. Teksty o muzyce XX wieku*, Kraków 2002.
- Kolarzowa Romana, *Postmodernizm w muzyce*, Instytut Kultury Warszawa 1993.
- Kostrzewska Hanna, *Sonorystyka*, Ars nova Poznań 1994.
- Krawczyk Dorota, *Co to jest grafika muzyczna*, „Muzyka” 1990 nr 1, s. 61-74.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)

1. Należy wskazać adres internetowy zasobu.

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		