

MONTAŻ DŹWIĘKU W FILMIE

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

Sound design

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐	☐	☐
Z	Z				
ECTS					
0,5	0,5				

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

15

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

15

punkty ECTS

1

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku		
Prowadzący przedmiot	wykl. Bartłomiej Majewicz	b.majewicz@amfn.pl	
	Mgr Ewa Majcherczyk	e.majcherczyk@amfn.pl	

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kontrola przygotowanych projektów
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	projekt, prezentacja
3.	rozwiązywanie zadań		
4.	praca w grupach		

Podstawowe kryteria oceny

semestr I

- Zaliczenie przedmiotu na podstawie obecności (nieobecność na więcej niż 2 zajęciach skutkuje niezaliczeniem przedmiotu)
- Realizacja ćwiczeń podczas zajęć

semestr II

- Zadanie praktyczne polegające na kreatywnym udźwiękowieniu krótkiej formy wizualnej
- Przedstawienie samodzielnie wykonanej pracy pozostałym studentom wraz z omówieniem problematyki i użytych rozwiązań

Cele przedmiotu

- Wprowadzenie do podstawowych zadań wykonywanych podczas udźwiękowienia form audiowizualnych
- Pobudzenie i rozwinięcie wrażliwości studenta przy tworzeniu warstwy dźwiękowej form audiowizualnych.
- Przygotowanie do sprawnej i twórczej pracy przy postprodukcji filmów fabularnych i animowanych.

Wymagania wstępne

- Znajomość systemu montażowego ProTools.

Treści programowe

semestr I

- Ogólne wiadomości o filmie. Słownik pojęć, omówienie sprzętu i nośników wykorzystywanych w pracy z filmem.
- Formaty dźwięku i obrazu
- Ruchy kamery, rodzaje kadrów, zasady montażowe materiału filmowego.
- Rozkładanie materiałów na ślady. Prezentacja sesji zawierającej pełen dźwięk do sceny.
- Routing w sesji
- Metody realizacji dźwięku w filmie
- Montaż atmosfer
- Format AAF, jego rodzaje, metadane i zasady używania.
- Rozkładanie materiałów na ślady ćwiczenie.
- Przygotowanie szablonu sesji
- Konwertowanie obrazu do pracy w systemie Pro Tools

semestr II

- Kolejne etapy powstawania filmu, udział dźwięku.
- Technologia montażu dźwięku i kolejne etapy przygotowania do zgrania.
- Postprodukcja dźwięku w formach dokumentalnych i kinowych.
- Ćwiczenie porządkowanie sesji z efektami.
- Montaż efektów z fonoteki.
- Nagranie i montaż efektów synchronicznych. Porównanie z efektami z fonoteki.
- Kreatywne przekształcenie efektów.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	Posiada ogólną wiedzę z zakresu estetyki, w tym wiedzę z zakresu estetyki dzieła filmowego oraz gier wideo jako elementu powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku.	P6_SD_W01
	2	Posiada podstawową wiedzę z zakresu powstawania filmu i dźwięku filmowego oraz dźwięku w programie telewizyjnym.	P6_SD_W11
	3	Posiada podstawową wiedzę na temat struktury ścieżki dźwiękowej w filmie i telewizji oraz technik analitycznych warstwy dźwiękowej form audiowizualnych.	P6_SD_W12
	4	Posiada podstawową wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w nagraniach muzycznych, dźwiękowych i formach audiowizualnych, w tym o typowych technologiach inżynierskich, programach komputerowych do nagrywania i edycji dźwięku oraz świadomość rozwoju technologicznego w obszarze reżyserii dźwięku.	P6_SD_W13
	5	Zna zagadnienia percepcji obrazu i dźwięku i wpływu warstwy dźwiękowej na percepcję filmu.	P6_SD_W14
	6	Zna podstawowe kryteria poprawności nagrań dialogu, komentarza, efektów dźwiękowych w filmie i telewizji.	P6_SD_W15
Umiejętności	1	Umie zarejestrować dźwięk na planie filmowym, nagrać niezbędne warstwy w systemie postsynchronów oraz dokonać kompilacji, montażu i zgrania dźwięku pełnej warstwy dźwiękowej filmu jako realizację własnej koncepcji artystycznej.	P6_SD_U03
	2	Posiada umiejętność oceny artystycznej warsztatu operatora i reżysera filmowego, a zwłaszcza warsztatu reżysera dźwięku w filmie.	P6_SD_U05
	3	Potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu realizacji nagrań muzycznych i form audiowizualnych.	P6_SD_U09
	4	Posiada umiejętność obsługi specjalistycznych programów do edycji dźwięku.	P6_SD_U10
	5	Posiada umiejętność kreacji lub analizy warstwy dźwiękowej filmu oraz gier wideo.	P6_SD_U11
Kompetencje społeczne	1	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: wyobraźnią i kreatywnością.	P6_SD_K01

	2	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: samodzielnością i umiejętnościami szybkiego podejmowania decyzji.	P6_SD_K02
	3	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: odpornością na stres i cierpliwością.	P6_SD_K04
	4	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: konstruktywnym samokrytycyzmem.	P6_SD_K05
	5	Rozumie konieczność precyzyjnej organizacji pracy, posiada zdolność adaptacji do zmieniających się okoliczności.	P6_SD_K07

Literatura podstawowa

- Małgorzata Przedpełska-Bieniek, Dźwięk w filmie, 2009.
- Jerzy Płażewski, Język filmu, 2008.
- David Lewis Yewdall, The Practical Art of Motion Picture Sound, Third Edition, 2007.
- Robin Beauchamp, Designing Sound For Animation, 2005.
- John Purcell, Dialogue Editing for Motion Pictures: A Guide to the Invisible Art, 2007.

Literatura uzupełniająca

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji

29.08.2025

Autor modyfikacji

Dr Katarzyna Figat

Czego dotyczy modyfikacja

Korekta spisu efektów uczenia się w związku ze zmianą listy efektów.