

FONOGRAFICZNA ANALIZA PARTYTURY

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

-

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
✓	✓	✓	✓	□	□
Z	ZO	Z	ZO		
ECTS					
1	1	1	1		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60
punkty ECTS	4

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku	
Prowadzący przedmiot	as. Joanna Popowicz	j.popowicz@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kolokwium pisemne
2.	analiza przypadków	2.	kolokwium ustne
3.	prezentacja nagrań		
4.	rozwiązywanie zadań		

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

Zaliczenie semestralne przedmiotu jest uwarunkowane obecnością na min. 50% zajęć.

semestr II

Zaliczenie ma formę pisemnego eseju dotyczącego analizy porównawczej przedstawionych nagrań fonograficznych. Oprócz merytorycznej oceny analizy porównawczej przedstawionych nagrań do oceny wchodzi również poprawność językowa i stylistyczna pracy. Do oceny końcowej jest brana pod uwagę aktywność na zajęciach

semestr III

Zaliczenie semestralne przedmiotu jest uwarunkowane obecnością na min. 50% zajęć.

semestr IV

Zaliczenie ma formę pisemnego eseju dotyczącego analizy porównawczej przedstawionych nagrań fonograficznych. Oprócz merytorycznej oceny analizy porównawczej przedstawionych nagrań do oceny wchodzi również poprawność językowa i stylistyczna.
Dodatkowo do oceny wchodzi również kolokwium ustne z zakresu tematów omawianych na zajęciach, a także znajomość podstawowego repertuaru muzyki klasycznej oraz aktywność na zajęciach

Cele przedmiotu

Umiejętność oceny zgodności interpretacji fonograficznej i wykonawczej nagrania muzycznego z zapisem partytury, przygotowanie do pracy z partyturą podczas studyjnej sesji nagraniowej. Umiejętność krytycznej oceny jakości nagrania oraz interpretacji wykonawczej.

Wymagania wstępne

Ukończony lub realizowany równolegle kurs czytania partytur.

Treści programowe**semestr I**

- Specyfika brzmienia i artykulacji pianoforte.
- Specyfika brzmienia i artykulacji instrumentów orkiestrowych XVIII w.
- Specyfika artykulacji instrumentów smyczkowych.
- Partytura barokowa, basso continuo.
- Wstępny projekt mikrofonizacji.

semestr II

- Zasady stenografii uwag dotyczących wykonania.
- Fonograficzna analiza porównawcza – muzyka solowa i kameralna.
- Analiza porównawcza dotycząca interpretacji wykonawczej – muzyka solowa i kameralna.
- Partytura wielkiej orkiestry symfonicznej.
- Specyfika instrumentarium perkusyjnego.

semestr III

- Interpretacja fonograficzna muzyki organowej.
- Interpretacja fonograficzna zespołów kameralnych z udziałem fortepianu.
- Partytura i interpretacja współczesnej muzyki fortepianowej. Współczesny zapis partyturowy.

semestr IV

- Specyfika zapisu muzyki gitarowej.
- Topofonia w muzyce klasycznej.
- Aleatoryzm, aleatoryzm kontrolowany.
- Utwór muzyczny w transkrypcji, parafrazie, aranżacji.
- Specyfika nagrań operowych.
- Fonograficzna analiza porównawcza – muzyka orkiestrowa i wokally-instrumentalna. Analiza porównawcza dotycząca interpretacji wykonawczej – muzyka orkiestrowa i wokally-instrumentalna.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	Posiada ogólną wiedzę z zakresu estetyki, w tym wiedzę z zakresu estetyki dzieła filmowego oraz gier wideo jako elementu powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku.	P6_RD_W01
	2	Zna podstawowy repertuar muzyki klasycznej.	P6_RD_W02
	3	Posiada znajomość historii stylów muzycznych i odpowiednich tradycji wykonawczych.	P6_RD_W03
Umiejętności	1	Umie samodzielnie wytworzyć i zrealizować własną koncepcję artystyczną poprzez wykonanie studyjnego nagrania muzycznego muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej, umie ocenić zarejestrowany materiał pod względem artystycznym oraz dokonać zgrania materiału i montażu muzycznego.	P6_RD_U01
	2	Umie zinterpretować partyturę zarówno pod względem fonograficznym jak i wykonawczym. Posiada podstawową umiejętność czytania partytury na fortepianie, jak również dokonuje oceny artystycznej wykonania.	P6_RD_U04
	3	Potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu realizacji nagrań muzycznych i form audiowizualnych.	P6_RD_U09
	4	Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień z zakresu reżyserii dźwięku w powiązaniu z dyscyplinami pokrewnymi. Zna formy zachowań związane z publiczną prezentacją własnych prac z zakresu reżyserii dźwięku.	P6_RD_U13

Kompetencje społeczne	1	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: wyobraźnią i kreatywnością.	P6_RD_K01
	2	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: konstruktywnym samokrytycyzmem.	P6_RD_K05
	3	Rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się, m.in. z racji szybkiej ewolucji technologii realizacji form audytywnych i audiowizualnych.	P6_RD_K06

Literatura podstawowa

- Partytury podstawowego repertuaru muzyki klasycznej.
- Wybrane partytury współczesnej literatury fortepianowej.

Literatura uzupełniająca

- Karol Berger, Potęga smaku, teoria sztuki, Wydawnictwo Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2006.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji

29.08.2025

Autor modyfikacji

Dr Katarzyna Figat

Czego dotyczy modyfikacja

Korekta spisu efektów uczenia się w związku ze zmianą listy efektów.