

INSTRUMENTOZNAWSTWO

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i teoria muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐	☐	☐
ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
1	1				

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

30

punkty ECTS

2

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Kompozycji

Prowadzący przedmiot

ad. dr Paweł Kwapiński

p.kwapinski@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- analiza przypadków
- prezentacja nagrań
- rozwiązywanie zadań
- praca w grupach

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium pisemne
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

- Zdobyć wiedzę z zakresu techniki gry, środków artykulacyjnych i sposobów modelowania barwy brzmienia instrumentów wchodzących w skład orkiestry symfonicznej.
- Znajomość technik instrumentacyjnych wykorzystujących specyfikę brzmienia poszczególnych instrumentów.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa wiedza z zakresu teorii muzyki.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

Instrumenty smyczkowe:

- strój, skala, pozycje, wielodźwięki
- środki artykulacyjne:
 - smyczkowanie, *legato*, *détaché*, *louré*, *marcato*, *staccato*, *saltando*, *jeté*, *arpeggiando*,
 - *sul ponticello*, *sul tasto*, *a punta d'arco*, *au talon*,
 - *pizzicato*, *col legno*,
 - wibracja,
 - właściwości brzmieniowe poszczególnych strun,
 - *con sordino*,
 - flażolety;
- wprowadzenie do rozszerzonych technik wykonawczych.

Analiza kompozycji na orkiestrę smyczkową i reprezentatywnych przykładów z literatury symfonicznej (m.in. Beethoven, Mendelssohn-Bartholdy, Czajkowski, Rimski-Korsakow, Debussy, Bartok, Strawiński, Penderecki)

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zaliczenie pisemnych testów sprawdzających znajomość poszczególnych zagadnień oraz obecność na zajęciach.

semestr II

Instrumenty dęte drewniane:

- technika wydobywania dźwięku, przedęcie, chwyt, skala,
- rejestry brzmieniowe, kształtowanie dynamiki,
- środki artykulacyjne,
 - *non legato*, *legato*, pojedyncze, podwójne i potrójne *staccato*,
 - *frullato*, flażolety,
- inne specyficzne właściwości techniki gry na poszczególnych instrumentach,
- wprowadzanie do rozszerzonych technik wykonawczych.

Instrumenty dęte blaszane:

- technika wydobywania dźwięku, przedęcie, palcowanie (pozycje), skala,
- rejestry brzmieniowe,
- kształtowanie dynamiki,
- środki artykulacyjne,
 - *non legato*, *legato*, pojedyncze, podwójne i potrójne *staccato*,
 - *frullato*, *cuivré*,
- tryle,
- tłumiki,
- inne specyficzne właściwości techniki gry na poszczególnych instrumentach,
- wprowadzenie do rozszerzonych technik wykonawczych.

Harfa:

- skala, strój, palcowanie,
- kształtowanie dynamiki,
- środki artykulacyjne,
 - *arpeggio*,
 - *près de la table*, *sons étouffés*,
- flażolety,
- *bisbigliando*.

Instrumenty perkusyjne:

- skala,
- kształtowanie dynamiki,
- pałeczki,
- środki artykulacyjne (*roll*, *flam*, *drag*, *four-stroke ruff*),
- specyficzne właściwości techniki gry na poszczególnych instrumentach.

Analiza kompozycji na orkiestrę symfoniczną w stylu klasycznym i romantycznym oraz reprezentatywnych przykładów z literatury symfonicznej (m.in. Mozart, Beethoven, Mendelssohn-Bartholdy, Brahms, Czajkowski, Ravel, Bartók, Strawiński, Berio).

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Zaliczenie pisemnych testów sprawdzających znajomość poszczególnych zagadnień oraz obecność na zajęciach.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym	P6_K_W02
	zna techniki służące rozwijaniu wyobraźni muzycznej	P6_K_W07
Umiejętności	posiada umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich	P6_K_U07
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_K_K01
	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazywać się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6_K_K02

LITERATURA PODSTAWOWA

- Drobner Mieczysław, *Instrumentoznawstwo i akustyka*, Kraków 1986
- Kotoński Włodzimierz, *Leksykon współczesnej perkusji*, Kraków 1999
- Piston Walter, *Orchestration*, London 1969

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Adler Samuel, *The Study of Orchestration*, New York 1989
- Carse Adam, *The History of Orchestration*, New York 1964

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	20.09.2023	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			