

HISTORIA TEORII MUZYKI

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	E
ECTS			
		3	3

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	120
punkty ECTS	6

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki	
Prowadzący przedmiot	prof. dr hab. Anna Nowak dr Marcin Simela	<i>anowak@amfn.pl</i> <i>m.simela@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kolokwium pisemne
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	Wybór z listy.
3.	praca z tekstem i dyskusja	3.	Wybór z listy.
4.	praca indywidualna	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

poznanie dziejów teorii muzyki, traktatów muzycznych i pism o muzyce powstałych od antyku po wiek XX, znajomość specjalistycznej terminologii muzycznej oraz notacji muzycznej

WYMAGANIA WSTĘPNE

znajomość historii muzyki,
umiejętność analizy dzieła muzycznego,
ogólna wiedza humanistyczna

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

Teoria muzyki w antycznej Grecji.
Teoria muzyki w średniowieczu.
Chorał gregoriański.
Notacja muzyczna.
Wielogłosowość muzyki średniowiecza.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zaliczenie z oceną
Zaliczenie kolokwium pisemnego w formie pytań testowych i opisowych

semestr II

Teorie muzyczne w renesansie.
Nowożytna koncepcja muzyki w baroku.
Teorie estetyczne, nauka harmonii i teorie form muzycznych XVIII- XIX wieku.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Egzamin obejmujący program semestru II

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna w stopniu pogłębionym literaturę muzyczną	P7_TM_W01
	zna i rozumie strukturę dzieła muzycznego, potrafi je rozpatrywać w różnych kontekstach	P7_TM_W02
	zna literaturę z zakresu historii muzyki oraz bieżący stan badań	P7_TM_W03
Umiejętności	stosuje różnorodne strategie badawcze w procesie analizy i interpretacji dzieł muzycznych	P7_TM_U03
	orientuje się w systemach notacyjnych w stopniu wystarczającym do przeprowadzenia pogłębionych analiz	P7_TM_U06
	przygotowuje rozbudowane wypowiedzi pisemne i ustne na temat kultury muzycznej, uwzględniając problematykę warsztatu kompozytorskiego, wartości i kontekstu kulturowego	P7_TM_U07

Kompetencje społeczne	samodzielnie integruje wiedzę i podejmuje działania w złożonych sytuacjach badawczych lub edukacyjnych	P7_TM_K02
-----------------------	--	-----------

LITERATURA PODSTAWOWA

- Bernagiewicz R., *Wprowadzenie do historii teorii muzyki*, Lublin 2007.
- Chomiński J.M., *Historia harmonii i kontrapunktu*, t. 1-3, Kraków 1990.
- Domański W., *Pitagorejska zasada wzoru jako źródło diatoniki*, „Muzyka” 1986 nr. 1.
- Fubini E., *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 1997.
- Fyk J., Rakowski A., *Problematyka muzycznych systemów czystych w świetle filozofii pitagorejskiej*, „Muzyka” 1986 nr. 1.
- Kolanek M., Paczkowska E., *Paleografia muzyczna*, Warszawa 1986.
- Landels J.G., *Muzyka starożytnej Grecji i Rzymu*, Kraków 2003.
- Morawski J., *Teoria muzyki w średniowieczu*, Warszawa 1979.
- Sachs C., *Muzyka w świecie starożytnym*, Kraków 1988.
- Paczkowski Sz., *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku*, Lublin 1998.
- Jarzębska A., *Z dziejów myśli o muzyce*, Kraków 2002.
- Jarzębska A., *Spór o piękno w muzyce*, Wrocław 2004.
- *Analiza i interpretacja dzieła muzycznego*, red. T. Malecka, AM Kraków 1990.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Michels U., *Atlas muzyki*, przeł. P. Maculewicz, Warszawa 2008.
- Tatarkiewicz W., *Estetyka starożytna*, Warszawa 1985.
- Tatarkiewicz W., *Estetyka średniowieczna*, Warszawa 1988.
- Tatarkiewicz W., *Estetyka nowożytna*, Warszawa 1901.
- *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, red. S. Sadie, London 1980.
- Gołąb M., *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, Wrocław 2003.
- Gołąb M., *Konteksty analizy muzycznej*, „Muzyka” 2000 nr 4.
- Zieliński T.A., *Problemy harmoniki nowoczesnej*, Kraków 1983.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		