

HARMONIA PRAKTYCZNA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i teoria muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	ćwiczenia	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐	☐	☐
ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
1	1				

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

15

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

45

punkty ECTS

2

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Kompozycji

Prowadzący przedmiot

wykł. Paweł pura

p.pura@amfn.pl

Metody kształcenia

- analiza przypadków
- praca indywidualna
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- realizacja zleconego zadania
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Realizowanie na fortepianie konstrukcji harmoniczných z wykorzystaniem środków właściwych dla systemu tonalnego dur-moll oraz kształcenie umiejętności twórczego użycia zdobytej wiedzy w ćwiczeniach.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Posiadanie rozwiniętego słuchu muzycznego, wiedza z zasad muzyki i harmonii na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II stopnia, gra na fortepianie w zakresie podstawowym.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

Wykonywanie na fortepianie:

- zadań funkcyjnych, ćwiczeń z oznaczeniami basu cyfrowanego oraz kształtujących umiejętność harmonizacji sopranu z wykorzystaniem: akordów pobocznych, cztero- i pięciodźwięków, zboczeń modulacyjnych;
- kadencji autentycznej, plagalnej, zwodniczej, zawieszonej oraz ich odmian;
- konstrukcji harmoniczných wykorzystujących zjawisko paralelizmów akordowych;
- progresji niemodulujących i modulujących w kierunku wznoszącym i opadającym.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zaliczenie każdego semestru odbywa się na podstawie praktycznej realizacji zadań cząstkowych oraz zadań przygotowanych do zaliczenia.

semestr II

Realizacja na fortepianie:

- zadań funkcyjnych, ćwiczeń z oznaczeniami basu cyfrowanego oraz kształtujących umiejętność harmonizacji sopranu z wykorzystaniem: dźwięków obcych, alteracji niemodulującej;
- figuracji melodycznej;
- modulacji diatonicznej, chromatycznej i enharmonicznej;
- modeli harmoniczno-kontrapunktycznych jak: bas lamentacyjny, romanesca, passamezzo antico, la folia, Teufelsmühle, reguła oktafowa.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Zaliczenie każdego semestru odbywa się na podstawie praktycznej realizacji zadań cząstkowych oraz zadań przygotowanych do zaliczenia.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna modele formalne i funkcje elementów dzieła muzycznego	P6_K_W02
	posiada ogólną wiedzę z zakresu historii muzyki i potrafi wykorzystać ją w procesach analitycznych dotyczących różnorodnej twórczości muzycznej	P6_K_W03
	zna techniki kompozytorskie w stopniu niezbędnym do przeprowadzenia analizy i interpretacji dzieła muzycznego	P6_K_W04
	rozumie zależności między teorią muzyki a praktyką muzyczną	P6_K_W06
	zna metody rozwijania wyobraźni muzycznej	P6_K_W07
Umiejętności	przeprowadza analizy z wykorzystaniem różnorodnych narzędzi i metod badawczych	P6_K_U01
	wykonuje pogłębioną analizę formalną, harmoniczną i kontrapunktyczną	P6_K_U03
	analizuje zapisy nutowe i notacyjne systemy historyczne	P6_K_U07
	potrafi zaimprovizować przykłady ilustrujące omawiane zagadnienia teoretyczne	P6_K_U13
	posiada umiejętności nauczania przedmiotów teoretycznomuzycznych objętych programem nauczania na kierunku <i>Kompozycja i teoria muzyki</i> w szkolnictwie muzycznym	P6_K_U15
Kompetencje społeczne	podejmuje autorskie i zespołowe niezależne badania analityczne	P6_K_K02
	twórczo rozwiązuje problemy analityczne i dydaktyczne	P6_K_K03

LITERATURA PODSTAWOWA

- A. Poszowski, *Harmonia systemu tonalnego dur-moll*, AM Gdańsk 2001.
- K. Sikorski, *Harmonia t. I i II*, PWM Kraków 1984.
- K. Sikorski, *Harmonia. Zbiór zadań i przykładów*, PWM Kraków 1984.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- F. Wesołowski, *Nauka harmonii*, AM Łódź 1997.
- F. Wesołowski, *Materiały do ćwiczeń harmoniczných*, PWM Kraków 1978.
- Ph. Peter, J. Ph. Sprick, *Grundlagenwissen – Kadenzen/Sequenzen/Satzmodelle. Unterrichtsbegleitendes Kompendium mit klavierpraktischen Übungen*, maszynopis 2009.
- R. O. Gjerdingen, *Music in the Galant Style*, Oxford University Press New York 2007.
- Materiały nutowe wybranych przykładów z literatury muzycznej.
- Materiały autorskie.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)

1. *Należy wskazać adres internetowy zasobu.*

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji



Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)