

KOMPOZYCJA MUZYKI ELEKTROAKUSTYCZNEJ

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☐	☐	☐
ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
1			

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

15

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

15

punkty ECTS

1

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Kompozycji

Prowadzący przedmiot

dr Marcin Simela

m.simela@amfn.pl

Metody kształcenia

- analiza przypadków
- wykład problemowy
- praca indywidualna
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium ustne
- kolokwium pisemne
- realizacja zleconego zadania
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Zapoznanie z regułami średniowiecznego systemu modalnego oraz heksachordalnymi zasadami doboru współbrzmień. Wykazanie różnic pomiędzy modalnością gregoriańską a modalizmami występującymi w muzyce późniejszej.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa znajomość harmonii tonalnej oraz zasad łączenia akordów w systemie tonalnym dur-moll.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- Podstawy notacji neumatycznej.
- Średniowieczny system modalny.
- Solmizacja i podział na heksachordy (na podstawie traktatu Gwidona z Arezzo).
- Podstawy harmonii heksachordalnej (dobór i łączenie akordów).
- Rodzaje kadencji modalnych.
- System modalny w renesansowej polifonii.
- Modalność w muzyce XIX i XX wieku.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Forma zaliczenia:
zaliczenie z oceną

Warunki zaliczenia:
podstawą do ukończenia kursu jest zaliczenie pisemnego kolokwium.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna i rozumie strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach	P7_K_W02
	wykazuje zrozumienie relacji pomiędzy wiedzą z zakresu technologii komponowania muzyki a jej wykorzystaniem dla celów tworzenia i interpretacji muzyki	P7_K_W04
Umiejętności	posiada umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego, z wykorzystaniem różnych strategii badawczych	P7_K_U03
Kompetencje społeczne		

LITERATURA PODSTAWOWA

- Lewkowicz W.I., *Harmonia gregoriańska czyli nauka akompaniamentu do melodii gregoriańskich*, Poznań-Warszawa-Lublin 1959.
- Materiały własne prowadzącego udostępnione na zajęciach.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Łaś J., *Harmonizacja melodii modalnych*, Kraków 2002.
- Lapiere E., *Gregorian Chant Accompaniment*, Gregorian Institute of America, Toledo (Ohio) 1949
- Peeters F., *A Practical Method of Plain-chant Accompaniment*, 1949
- Siekierka I.H. OFM, *Wprowadzenie do chorału gregoriańskiego*, Polihymnia, Lublin 2011
- *Liber usualis* (1961)

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			