

REŻYSERIA DŹWIĘKU W FILMIE I TV

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

-

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
✓	✓	✓	✓	✓	✓
Z	E	Z	E	Z	ZO
ECTS					
2	4	2	2	2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

120

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

300

punkty ECTS

14

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku		
Prowadzący przedmiot	dr Kajetan Zakrzewski	k.zakrzewski@amfn.pl	
	dr Katarzyna Figat	k.figat@amfn.pl	
	mgr Marcin Ejmund	m.ejsmund@amfn.pl	
	mgr Adam Mart	a.mart@amfn.pl	

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	kontrola przygotowanych projektów
3.	prezentacja nagrań	3.	kolokwium ustne
4.	praca indywidualna		
5.	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)		

Podstawowe kryteria oceny

semestr I

Podstawowymi kryteriami oceny pracy (dotyczy wszystkich semestrów) są:

- poprawne i terminowe realizowanie stawianych zadań cząstkowych
- zaangażowanie podczas zajęć
- kreatywność w rozwiązywaniu problemów artystycznych i technologicznych.

Warunkami uzyskania zaliczenia w semestrze I są:

- zrealizowanie nagrań dwóch zdarzeń dźwiękowych: statycznego i dynamicznego (z prowadzeniem ruchu mikrofonu „z ręki”)
- napisanie scenariusza, scenopisu i dźwiękopisu scenki dźwiękowej (słuchowiska) na zadany temat.

Zaliczenie semestru I odbywa się bez oceny, jednak zarówno sposób pracy, jak i jej rezultaty mają wpływ na ocenę końcoworoczną.

semestr II

Warunkami uzyskania zaliczenia w semestrze II są:

- opracowanie koncepcji dźwięku
- wykonanie i skompletowanie niezbędnych nagrań: dialogów, muzyki i efektów dźwiękowych służących do dalszej realizacji scenki dźwiękowej według scenariusza napisanego w semestrze I
- montaż dźwięku scenki
- końcowe zgranie dźwięku scenki (mix) w systemie 2.0 (stereo).

Zaliczenie semestru II odbywa się na ocenę w formie egzaminu przed komisją.

Ocenie podlega

- poprawność techniczna i wartość estetyczna scenki dźwiękowej. W tym: czytelność dialogów (jeśli w scenie występują), kreatywne wykorzystanie efektów dźwiękowych i muzyki, zrozumiałość opowiadanej historii, czytelność czasu i miejsca akcji, czytelność emocji i dramaturgii zakładanej w scenariuszu
- wiedza teoretyczna zdobyta na wykładzie w semestrze I i II.

semestr III

Warunkiem uzyskania zaliczenia w semestrze III jest:

- przygotowanie 5 wersji opracowania muzycznego krótkiej formy filmowej (reklamy). Ocenie podlega: dobór muzyki, montaż muzyki, wybór efektów dźwiękowych (jeśli dotyczy), zgranie (jeśli dotyczy).
- realizacja kompletu nagrań efektów synchronicznych do filmu animowanego.

Student zwraca szczególną uwagę na poprawność realizacji technicznej i estetycznej wykonywanych zadań.

Zaliczenie semestru III odbywa się bez oceny, jednak zarówno sposób pracy, jak i jej rezultaty mają wpływ na ocenę końcoworoczną.

semestr IV

Zaliczenie semestru IV odbywa się na ocenę w formie egzaminu przed komisją.

Ocenie podlega jakość techniczna i wartość estetyczna zrealizowanego udźwiękowania filmu animowanego realizowanego w semestrach III-IV oraz opracowania dźwiękowego (w tym muzycznego) krótkiej formy filmowej (czołówki), w tym:

- brzmienie i czytelność efektów dźwiękowych,
- wartość estetyczna i narracyjna opracowania muzycznego,
- jakość montażu dźwięku,
- poziom kreatywności w użyciu muzyki i efektów dźwiękowych,
- jakość końcowego zgrania dźwięku – czytelność i selektywność brzmienia poszczególnych elementów udźwiękowania,
- czytelność zabiegów kreacyjnych.

semestr V

Warunkiem uzyskania zaliczenia w semestrze V jest realizacja udźwiękowania krótkiego (ok. 3 minut) fragmentu gatunkowego filmu fabularnego (horroru / slashera lub science-fiction).

Ocenie podlega jakość techniczna i wartość estetyczna zrealizowanego udźwiękowania, w tym:

- barwa, czytelność, prawidłowe plany (przestrzenność) dialogów (jeśli dotyczy),
- spójność udźwiękowania z obrazem pod względem narracyjnym i estetycznym,
- kreatywne użycie dynamiki zgrania w celach narracyjnych i budowania napięcia dramaturgicznego,
- brzmienie i czytelność efektów dźwiękowych,
- wartość estetyczna i narracyjna opracowania muzycznego,
- jakość montażu dźwięku,
- poziom kreatywności w użyciu muzyki i efektów dźwiękowych,
- jakość końcowego zgrania dźwięku – czytelność i selektywność brzmienia poszczególnych elementów udźwiękowania,
- czytelność zabiegów kreacyjnych.

Zaliczenie semestru V odbywa się bez oceny, jednak zarówno sposób pracy, jak i jej rezultaty mają wpływ na ocenę końcoworoczną.

semestr VI

Zaliczenie semestru VI odbywa się na ocenę w formie egzaminu przed komisją.

Ocenie podlega jakość techniczna i wartość estetyczna zrealizowanego udźwiękowania krótkiego (ok. 3 minut) fragmentu gatunkowego filmu fabularnego (horroru / slashera lub science-fiction – innego niż w sem. V), w tym:

- barwa, czytelność, prawidłowe plany (przestrzenność) dialogów (jeśli dotyczy),
- spójność udźwiękowania z obrazem pod względem narracyjnym i estetycznym,
- kreatywne użycie dynamiki zgrania w celach narracyjnych i budowania napięcia dramaturgicznego,
- brzmienie i czytelność efektów dźwiękowych,
- wartość estetyczna i narracyjna opracowania muzycznego,
- jakość montażu dźwięku,
- poziom kreatywności w użyciu muzyki i efektów dźwiękowych,

- jakość końcowego zgrania dźwięku – czytelność i selektywność brzmienia poszczególnych elementów udźwiękowania,
- czytelność zabiegów kreacyjnych.

Cele przedmiotu

Celami ogólnymi przedmiotu jest:

- przygotowanie do samodzielnego dokonywania nagrań na planie filmowym oraz w studio – nagrań dialogu, komentarza i efektów dźwiękowych.
- zapoznanie studentów z podstawowymi zasadami pracy w środowisku produkcji filmowej i telewizyjnej
- nauka podstawowych umiejętności prawidłowej technicznie i twórczej pracy nad dźwiękiem utworu filmowego
- nauka organizacji pracy w ramach wyznaczonych terminów.

Celami szczegółowymi są:

- nauka pracy nad literacką stroną procesu powstawania utworu filmowego, w tym nabywanie podstawowych umiejętności pisania scenariusza, scenopisu i dźwiękopisu
- nauka praktycznego i kreatywnego podejścia do procesu nagrywania i przetwarzania dźwięku
- nauka szczegółowego planowania pracy, organizacji nagrań własnych, kompletowania elementów ścieżki dźwiękowej
- nabywanie podstawowych umiejętności w zakresie konfiguracji sesji nagraniowej i zgraniowej w cyfrowym systemie montażu dźwięku (DAW), montażu dźwięku oraz miksu w formatach 2.0 (stereo-LR) i 3.0 (LCR)
- nauka odpowiedzialności za efekt artystyczny, techniczny i terminowość wykonania projektu.
- nabywanie kompetencji miękkich – nauka współpracy z aktorem, lektorem, imitator dźwięku.

Wymagania wstępne

Brak.

Treści programowe

semestr I

Ogólne wiadomości o filmie. Słownik pojęć podstawowych.

Ruchy kamery, rodzaje kadrów, zasady montażowe materiału filmowego, plany

Struktura obrazu filmowego: kadr, ujęcie, scena, sekwencja

Rodzaje montażu filmowego

Efekt Kuleszowa

Elementy i struktura ścieżki dźwiękowej filmu oraz programu telewizyjnego

Etapy realizacji dźwięku filmowego i telewizyjnego oraz kompetencje osób pracujących nad powstawaniem ścieżki dźwiękowej filmu i programu TV.

Zapoznanie z analogowym i praktyczne zapoznanie z cyfrowym sprzętem nagraniowym używanym na planie filmowym poprzez plenerowe i wewnętrzne sesje nagrań

Podstawowe zasady nagrań w studiu post produkcyjnym, telewizyjnym, wnętrzu naturalnym i w plenerze.

Nagrania dokumentalnych zdarzeń dźwiękowych statycznych i ruchu bez możliwości montażu

Praktyczne użycie programu ProTools do realizacji dźwięku w filmie.

Ćwiczenia w podgrupach – opracowanie sound design i muzyki do sceny z dialogami i efektami synchronicznymi, zgodnie z zadaną intencją narracyjną (2 – 3 ćwiczenia) z dyskusją i wzajemną oceną efektu pracy wszystkich grup.

Warstwa literacka 3 minutowej scenki dźwiękowej (słuchowiska) na zadany temat – od treatmentu poprzez scenariusz, scenopis do dźwiękopisu. Wszyscy studenci pierwszego roku realizują ten sam temat scenki, ale według własnego pomysłu (praca indywidualna pod kierunkiem prowadzącego)

semestr II

Realizacja nagrań efektów dźwiękowych w studio i w plenerze.

Praktyczne użycie programu ProTools do realizacji dźwięku w filmie.

Realizacja wg przygotowanego w I semestrze dźwiękopisu 3 minutowej scenki dźwiękowej.

semestr III

Specyfika dźwięku w filmie animowanym.

Opracowanie dźwiękowe filmu animowanego (do 4 minut) – nagranie efektów dźwiękowych.

Opracowanie muzyczne krótkiej formy filmowej (reklama).

semestr IV

Opracowanie dźwiękowe filmu animowanego (do 4 minut) – ciąg dalszy – metody opracowania efektów dźwiękowych (montaż, przekształcenia, zgranie).

Opracowanie dźwiękowe (w tym muzyczne) oraz zgranie krótkiej formy filmowej (czołówka filmu lub serialu).

semestr V

Opracowanie dźwiękowe fragmentu ok. 3 minut filmu fabularnego (gatunkowego – science-fiction / horror lub slasher) w formacie stereo (2.0) lub wyższym.

semestr VI

Opracowanie dźwiękowe fragmentu ok. 3 minut filmu fabularnego (gatunkowego – science-fiction / horror lub slasher – inny gatunek niż w sem. V) w formacie stereo (2.0) lub wyższym.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	Posiada ogólną wiedzę z zakresu estetyki, w tym wiedzę z zakresu estetyki dzieła filmowego oraz gier wideo jako elementu powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku.	P6_SD_W01
	2	Posiada wiedzę z zakresu historii filmu jako podstawowego repertuaru jednej z dziedzin artystycznych związanej ze studiowanym kierunkiem.	P6_SD_W06
	3	Posiada podstawową wiedzę z zakresu powstawania filmu i dźwięku filmowego oraz dźwięku w programie telewizyjnym.	P6_SD_W11
	4	Posiada podstawową wiedzę na temat struktury ścieżki dźwiękowej w filmie i telewizji, potrafi analizować warstwę dźwiękową filmu.	P6_SD_W12
	5	Posiada podstawową wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w nagraniach muzycznych, dźwiękowych i formach audiowizualnych, w tym o typowych technologiach inżynierskich, programach komputerowych do nagrywania i edycji dźwięku oraz świadomość rozwoju technologicznego w obszarze reżyserii dźwięku.	P6_SD_W13
	6	Zna zagadnienia percepcji obrazu i dźwięku i wpływu warstwy dźwiękowej na percepcję filmu.	P6_SD_W14
	7	Zna podstawowe kryteria poprawności nagrań dialogu, komentarza, efektów dźwiękowych w filmie i telewizji.	P6_SD_W15
Umiejętności	1	Umie zarejestrować dźwięk na planie filmowym, nagrać niezbędne warstwy w systemie postsynchronów oraz dokonać kompilacji, montażu i zgrania dźwięku pełnej warstwy dźwiękowej filmu jako realizację własnej koncepcji artystycznej.	P6_SD_U03
	2	Posiada umiejętność oceny artystycznej warsztatu operatora i reżysera filmowego, a zwłaszcza warsztatu reżysera dźwięku w filmie.	P6_SD_U05
	3	Potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu realizacji nagrań muzycznych i form audiowizualnych.	P6_SD_U09
	4	Posiada umiejętność kreacji lub analizy warstwy dźwiękowej filmu oraz gier wideo.	P6_SD_U11
	5	Właściwie klasyfikuje i wyjaśnia na podstawie scenopisu i dźwiękopisu problematykę nagrań dźwiękowych w danej lokalizacji oraz właściwie planuje użycie odpowiedniej technologii nagrań.	P6_SD_U15
	6	Posiada umiejętność podstawowej konfiguracji studia do nagrania i zgrania wielokanałowego.	P6_SD_U17
	7	Umie wykorzystywać sprzęt do nagrań i realizacji dźwięku w filmie i telewizji.	P6_SD_U18
Kompetencje społeczne	1	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: wyobraźnią i kreatywnością.	P6_SD_K01
	2	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: samodzielnością i umiejętnością szybkiego podejmowania decyzji.	P6_SD_K02
	3	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: asertywnością przy jednoczesnej umiejętności współpracy i współdziałania.	P6_SD_K03
	4	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: odpornością na stres i cierpliwością.	P6_SD_K04

	5	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: konstruktywnym samokrytycyzmem.	P6_SD_K05
	6	Rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się, m.in. z racji szybkiej ewolucji technologii realizacji form audytywnych i audiowizualnych.	P6_SD_K06
	7	Rozumie konieczność precyzyjnej organizacji pracy, posiada zdolność adaptacji do zmieniających się okoliczności.	P6_SD_K07
	8	Wykazuje się zdolnością do pracy w grupie oraz zrozumieniem podstawowych zasad rządzących procesem pracy grupowej np. w ekipie filmowej czy zespole twórczym.	P6_SD_K08

Literatura podstawowa

- Małgorzata Przedpełska-Bieniek, Dźwięk w filmie, wyd. SONORIA 2009,
- Dawid Lewis Yewdall, Dźwięk w filmie. Teoria i praktyka, wyd. Wojciech Marzec 2011.
- Krzysztof Maszota, PRO TOOLS. Ilustrowany przewodnik, wyd. Audiologos 2009.
- Jerzy Płazewski – Język filmu, wydanie 3: Książka i Wiedza, Warszawa 2008

Literatura uzupełniająca

- Bolesław Urbański, Elektroakustyka w pytaniach i odpowiedziach, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa 1984.
- Krzysztof Franek, Intermedium. Cyfrowa przyszłość filmu i tv, wyd. Komunikacji i łączności, Warszawa, 2000.
- Piotr Andrejew, Wit Dąbał, Polsko-angielski słownik filmowy, Oficyna Wydawnicza Sadyba 2007. Bolesław Urbański, Podstawy elektroakustyki, propedeutyka elektroakustyki, urządzenia elektroakustyczne, Polskie Radio i Telewizja, Warszawa 1974.
- John Purcell – Dialogue Editing for Motion Pictures: A Guide to the Invisible Art., Focal Press 2013



Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

<https://www.avid.com/resource-center>
<https://www.youtube.com/@avid.protocols>
<https://www.youtube.com/@iZotopeOfficial>
<https://www.izotope.com/en/learn.html/>
<https://www.waves.com/learn>

Data modyfikacji

28.03.2024

Autor modyfikacji

mgr Adam Mart

Czego dotyczy modyfikacja

Przeniesienie treści do nowego formularza kart przedmiotów.