

# KOMPOZYCJA MUZYKI ELEKTROAKUSTYCZNEJ

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

|               |                  |                   |                             |                 |                                           |
|---------------|------------------|-------------------|-----------------------------|-----------------|-------------------------------------------|
| stacjonarne   | drugiego stopnia | obowiązkowy       | wykład                      | indywidualne    | zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN |
| Forma studiów | Poziom studiów   | Status przedmiotu | Forma przeprowadzenia zajęć | Tryb realizacji |                                           |

| ROK I                               |                                     | ROK II                   |                          |
|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| sem. I                              | sem. II                             | sem. I                   | sem. II                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ZO                                  | ZO                                  | Wybór z listy.           | Wybór z listy.           |
| ECTS                                |                                     |                          |                          |
| 2                                   | 2                                   |                          |                          |

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

90

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Kompozycji

Prowadzący przedmiot

mgr Jędrzej Rochecki

j.rochecki@amfn.pl

## Metody kształcenia

1. analiza przypadków
2. prezentacja nagrań
3. praca indywidualna
4. Wybór z listy.
5. Wybór z listy.

## Metody weryfikacji efektów uczenia się

1. kolokwium ustne
2. realizacja zleconego zadania
3. Wybór z listy.
4. Wybór z listy.
5. Wybór z listy.

**CELE PRZEDMIOTU**

- Znajomość obsługi sprzętów elektronicznych i komputerowych znajdujących się w *Pracowni dźwięku* w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.
- Umiejętność posługiwania się specjalistycznym oprogramowaniem komputerowym do montażu i transformacji dźwięku.
- Umiejętność kształtowania działań twórczych związanych z transformacją dźwięku z towarzyszeniem instrumentu akustycznego.
- Umiejętność kształtowania działań twórczych w zakresie muzyki interaktywnej.
- Umiejętność kształtowania działań twórczych w zakresie multimediiów, form audio-wizualnych.
- Umiejętność zapisu partyturowego kompozycji elektroakustycznej.

**WYMAGANIA WSTĘPNE**

Przedmiot wprowadzający: „Wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej”.

Wymagania wstępne: podstawowa znajomość historii muzyki elektroakustycznej, znajomość historii i literatury muzycznej, stylów, gatunków, form, instrumentacji, z naciskiem na muzykę XX i XXI wieku. Znajomość rozwoju technologii w zakresie elektroakustycznej sztuki muzycznej.

**TREŚCI PROGRAMOWE****semestr I**

- Zdobywanie umiejętności posługiwania się specjalistycznym oprogramowaniem komputerowym do montażu i transformacji dźwięku.
- Zdobywanie umiejętności kształtowania działań twórczych związanych z transformacją dźwięku z towarzyszeniem instrumentu akustycznego.
- Zdobywanie umiejętności kształtowania działań twórczych w zakresie muzyki interaktywnej.

**Podstawowe kryteria oceny (semestr I)**

esej / wypracowanie

**semestr II**

Zdobywanie umiejętności kształtowania działań twórczych w zakresie multimediiów, form audio-wizualnych. Umiejętność zapisu partyturowego kompozycji elektroakustycznej.

**Podstawowe kryteria oceny (semestr II)**

esej / wypracowanie, wypowiedź ustna

| Kategorie efektów     | EFEKT UCZENIA SIĘ                                                                                                                                                          | Kod efektu |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Wiedza                | posiada pogłębioną znajomość literatury muzycznej                                                                                                                          | P7_K_W01   |
|                       | zna i rozumie strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach                                                                                                   | P7_K_W02   |
|                       | posiada pogłębioną wiedzę z zakresu historii muzyki, zna literaturę przedmiotową                                                                                           | P7_K_W03   |
|                       | wykazuje zrozumienie relacji pomiędzy wiedzą z zakresu technologii komponowania muzyki a jej wykorzystaniem dla celów tworzenia i interpretacji muzyki                     | P7_K_W04   |
|                       | zna i rozumie mechanizmy rozwijania wyobraźni muzycznej                                                                                                                    | P7_K_W05   |
| Umiejętności          | wykazuje umiejętność tworzenia utworów o złożonej strukturze i rozbudowanej obsadzie charakteryzujących się wysokim stopniem zindywidualizowania                           | P7_K_U02   |
|                       | posiada umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego, z wykorzystaniem różnych strategii badawczych                                                               | P7_K_U03   |
|                       | jest przygotowany do kierowania realizacją własnych kompozycji oraz organizowania i prowadzenia imprez                                                                     | P7_K_U04   |
|                       | posługuje się w stopniu zaawansowanym technikami i technologiami kompozytorskimi i zasadami tworzenia tekstów o charakterze naukowym                                       | P7_K_U05   |
|                       | posiada umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich                                                             | P7_K_U06   |
|                       | posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych związanych z zagadnieniami technologicznymi, estetycznymi i kulturowymi muzyki          | P7_K_U07   |
|                       | posiada wysoki stopień zaawansowania w tworzeniu muzyki z elementami improwizacji                                                                                          | P7_K_U09   |
| Kompetencje społeczne | rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób                                                                | P7_K_K01   |
|                       | samodzielnie integruje nabytą wiedzę oraz podejmuje w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji | P7_K_K02   |
|                       | posiada umiejętność krytycznej oceny                                                                                                                                       | P7_K_K04   |

#### LITERATURA PODSTAWOWA

- Kotoński Włodzimierz, *Muzyka elektroniczna*, PWM Kraków 1989
- Red. Krajewski Piotr, Kutlubasis-Krajewska Violetta, *Od monumentu do marketu, sztuka wideo i przestrzeń publiczna*, WRO Centrum Sztuki Mediów, Wrocław 2005
- Red. Kwiecińska Agata, Mendyk Michał, Topolski Jan, *Glissando, magazyn o muzyce współczesnej*, nr 1 2004, nr 4 2005
- Patkowski Józef, *Kompozytor a technika studia muzyki eksperymentalnej*, w: Horyzonty muzyki, PWM Kraków 1970
- Pierce John, David Edvard E., *Świat dźwięków*, PWN Warszawa 1967
- Red. Schaeffer Bogusław, *Forum musicum, Muzyka w studio*, PWM Kraków 1968
- Winckel Fritz, *Osobliwości słyszenia muzycznego*, PWN Warszawa 1965

## LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Bielawski Ludwik, *Strefowa teoria czasu i jej znaczenie dla antropologii muzyki*, PWM Warszawa 1976
- Moore Brian C. J., *Wprowadzenie do psychologii słyszenia*, PWN Warszawa-Poznań 1999
- Żyszkowski Zbigniew, *Elementy elektroakustyki*, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne Warszawa

## BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

|                           |               |                   |  |
|---------------------------|---------------|-------------------|--|
| Data modyfikacji          | Wprowadź datę | Autor modyfikacji |  |
| Czego dotyczy modyfikacja |               |                   |  |