

KOMPOZYCJA MUZYKI FILMOWEJ I TEATRALNEJ II

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i teoria muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☐	☐	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO
ECTS					
				1	1

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

15

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

45

punkty ECTS

2

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Katedry Kompozycji

Prowadzący przedmiot

wykł. Marcin Gumiela

m.gumiela@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
- analiza przypadków
- prezentacja nagrań
- praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium ustne
- kontrola przygotowanych projektów
- realizacja zleconego zadania
- projekt, prezentacja

CELE PRZEDMIOTU

WYMAGANIA WSTĘPNE

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- **Muzyka w filmie i teatrze**

Analiza narracyjnej i dramaturgicznej roli muzyki, jej wpływu na emocje i interpretację dzieła.
Techniki kompozytorskie w produkcjach audiowizualnych.

- **Indywidualne podejście do kompozycji**

Rozwijanie własnego stylu w muzyce filmowej i teatralnej, dostosowanie do różnych konwencji i estetyk.

- **Realizacja autorskich projektów**

Tworzenie ścieżek dźwiękowych do filmów, spektakli i animacji zgodnie z wymaganiami reżyserów.

- **Dramaturgia muzyczna**

Kreowanie nastroju, synchronizacja muzyki z obrazem, budowanie motywów i underscore.

- **Eksperymenty dźwiękowe i kreowanie barwy**

Improwizacja, wykorzystanie efektów elektroakustycznych i nagrań terenowych, eksploracja przestrzeni akustycznej.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- Skomponowanie muzyki do krótkich animacji o różnym charakterze, z uwzględnieniem stylistyki i narracji wizualnej
- Kompozycja do dynamicznej animacji wymagającej precyzyjnej synchronizacji muzyki z obrazem.
- Kreatywne wykorzystanie barwy dźwiękowej, efektów elektroakustycznych i przestrzeni akustycznej.
- Umiejętność tworzenia dramaturgii muzycznej i stosowania technik underscore.

semestr II

- **Specjalistyczne oprogramowanie**

Obsługa DAW, montaż i transformacja dźwięku, integracja z obrazem.

- **Muzyka do animacji**

Kompozycja do animacji abstrakcyjnej i fabularnej.

- **Finalizacja produkcji muzycznej**

Parametry techniczne, miks i mastering.

- **Praca indywidualna**

Realizacja muzyki do krótkometrażowego filmu lub spektaklu.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- Skomponowanie i nagranie muzyki do filmu krótkometrażowego lub animacji fabularnej.
- Opracowanie głównego tematu muzycznego oraz wariacji tematycznych dopasowanych do filmu.
- Synchronizacja muzyki z dynamicznymi zmianami obrazu w filmie lub animacji zawierającej zwroty akcji.
- Profesjonalna jakość finalizacji utworu: miks, mastering i dostosowanie parametrów technicznych.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym	P6_K_W01
	zna tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym	P6_K_W02
	posiada wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów wykonywania zawodu muzyka	P6_K_W05
Umiejętności	posiada podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego	P6_K_U03
	nabywa umiejętności do współdziałania z realizatorami własnych kompozycji	P6_K_U05
	opanowuje w stopniu podstawowym techniki kompozytorskie i tworzenie tekstów naukowych oraz metody przygotowania utworów muzycznych do publicznej prezentacji	P6_K_U06
	posiada umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich	P6_K_U07
	posiada umiejętność wykorzystania elementów improwizacji do tworzenia muzyki	P6_K_U13
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_K_K01
	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazywać się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6_K_K02
	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolność elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętność kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również umiejętność sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	P6_K_K03
	posiadać umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą	P6_K_K04
	posiada umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: - pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, - negocjowania i organizowania, - integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, - prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6_K_K05

LITERATURA PODSTAWOWA

- Helman Alicja, *Rola muzyki w filmie*, Warszawa 1964.
- Płażewski Jerzy, *Język filmu*, Warszawa 2008.
- Kotoński Włodzimierz, *Muzyka elektroniczna*, PWM Kraków 1989.
- Maszota Krzysztof, *Pro Tools 8*, Warszawa 2009.
- Skrypty i materiały wykładowcy.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Pitrus Andrzej, Helman Alicja, *Podstawy wiedzy o filmie*, Gdańsk 2008.
- Helman Alicja, Ostaszewski Jacek, *Historia myśli filmowej*, Gdańsk 2008.
- Don Fredericksen, Hendrykowska Małgorzata, Hendrykowski Marek, *Music and Film*, UAM Poznań 2002.
- Żukowska, Izabela, *Muzyka Wojciecha Kilara w filmach Andrzeja Wajdy*, Opole 2013

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		