

ANALIZA INSTRUMENTALNA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☒	☐	☐
Wybór z listy.	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30
punkty ECTS	2

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji	
Prowadzący przedmiot	dr Paweł Kwapiński	<i>p.kwapinski@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	analiza przypadków	1.	realizacja zleconego zadania
2.	prezentacja nagrań	2.	Wybór z listy.
3.	Wybór z listy.	3.	Wybór z listy.
4.	Wybór z listy.	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Zdobycie wiedzy z zakresu techniki instrumentacyjnej stosowanej w kompozycjach od klasycyzmu do XXI wieku oraz poznanie jej wpływu na całościową budowę i wymiar ekspresyjny tych kompozycji. Inspirowanie twórczego rozwijania poznanych technik.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa wiedza z zakresu instrumentoznastwa i historii muzyki.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- Konstrukcyjna rola instrumentacji i jej powiązanie z innymi współczynnikami dzieła muzycznego w klasycyzmie
- Konstrukcyjna i wyrazowa rola instrumentacji i początkowy etap rozwoju kolorystyki dźwiękowej w romantyzmie
- Kolorystyka dźwiękowa w 1 połowie XX wieku
- Środki instrumentacyjne w kompozycjach sonorystycznych
- Współczesne trendy instrumentacyjne (w tym rola rozszerzonych technik wykonawczych i zespołów instrumentalnych o nietypowej obsadzie ilościowo-jakościowej)

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Ocenianie prezentacji i prac seminaryjnych przygotowanych przez studentów.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna i rozumie strukturę dzieła muzycznego, potrafi je rozpatrywać w różnych kontekstach	P7_TM_W02
	rozumie powiązania między teorią kompozycji a jej analizą i interpretacją	P7_TM_W04
Umiejętności	stosuje różnorodne strategie badawcze w procesie analizy i interpretacji dzieł muzycznych	P7_TM_U03
Kompetencje społeczne	świadomie stosuje mechanizmy psychologiczne w pracy dydaktycznej i analitycznej	P7_TM_K03

LITERATURA PODSTAWOWA

Pawłowski Z., *Instrumentacja* t. I i II, PWM Kraków 1965.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Kotoński W., *Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze*, PWM Kraków 1981 (Wyd. II)
- Piston W., *Orchestration*, Victor Gollancz Ltd., London 1969
- Zieliński M., *Model mozartowskiej orkiestry symfonicznej*, Wydawnictwo Uczelniane Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego, Bydgoszcz 2010, ss. 320.
- Zieliński M. *Rola fletów w kształtowaniu indywidualnego charakteru brzmienia orkiestry Maurycego Ravela*, Zeszyt Naukowy nr 10, Wydawnictwo Uczelniane Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, 1998
- Zieliński M., „*Ma Mere l'Oye*” Maurycego Ravela. *Od fortepianowego oryginału do orkiestrowej feerii barw*, (w:) *Dzieło muzyczne i jego rezonans*, Prace zbiorowe nr 26, Wydawnictwo Uczelniane Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2008, s. 121-132.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		