

PRACA DYPLOMOWA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

Sound Design

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☐	☐	☐	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO *
ECTS					
					1

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

4

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

26

punkty ECTS

1

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku

Prowadzący przedmiot

prof. Joanna Napieralska

j.napieralska@amfn.pl

prof. Witold Osiński

w.osinski@amfn.pl

prof. Barbara Okoń-Makowska

b.makowska@amfn.pl

ad. dr Kamil Kęsa

k.keska@amfn.pl

ad. dr Katarzyna Figat

k.figat@amfn.pl

ad. dr Kajetan Zakrzewski

k.zakrzewski@amfn.pl

as. dr Krzysztof Cybulski

k.cybulski@amfn.pl

dr Adam Rosiński

a.rosinski@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	praca z tekstem i dyskusja	1.	kontrola przygotowanych projektów
2.	analiza przypadków	2.	realizacja zleconego zadania
3.	praca indywidualna	3.	Wybór z listy.
4.	uczenie się w oparciu o problem (PBL)	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

Podstawowe kryteria oceny

semestr VI

Zaliczenie na podstawie pracy licencjackiej, poprawnej pod względem formalnym, merytorycznym i językowym.

Cele przedmiotu

- Zapoznanie ze sposobem przygotowania pracy licencjackiej.
- Wypracowanie umiejętności doboru literatury przedmiotu, metod badawczych oraz pisemnej realizacji pracy licencjackiej.

Wymagania wstępne

Ukończony kurs: „Wprowadzenie do pracy naukowej”.

Treści programowe

semestr VI

- Dyskusja i weryfikacja tematu pracy licencjackiej.
- Zebranie i prezentacja literatury przedmiotu (książki, materiały nutowe i fonograficzne / materiały filmowe).
- Weryfikacja konspektu pracy. Ustalenie podstaw metodologicznych.
- Analiza materiałów będących przedmiotem pracy licencjackiej.
- Pisemna realizacja pracy. Redakcja i korekta przeprowadzonych badań.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	Posiada ogólną wiedzę z zakresu estetyki, w tym wiedzę z zakresu estetyki dzieła filmowego oraz gier wideo jako elementu powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku.	P6_SD_W01
	2	Posiada wiedzę z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury.	P6_SD_W07
	3	Posiada wiedzę o zasadach ochrony własności intelektualnej.	P6_SD_W16
Umiejętności	1	Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień z zakresu reżyserii dźwięku i sound designu w powiązaniu z dyscyplinami pokrewnymi. Zna formy zachowań związane z publiczną prezentacją własnych prac z zakresu reżyserii dźwięku oraz sound designu.	P6_SD_U13
Kompetencje społeczne	1	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: wyobraźnią i kreatywnością.	P6_SD_K01
	2	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: samodzielnością i umiejętnością szybkiego podejmowania decyzji.	P6_SD_K02
	3	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: odpornością na stres i cierpliwością.	P6_SD_K04
	4	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: konstruktywnym samokrytycyzmem.	P6_SD_K05
	5	Rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się, m.in. z racji szybkiej ewolucji technologii realizacji form audytywnych i audiowizualnych.	P6_SD_K06
	6	Rozumie konieczność precyzyjnej organizacji pracy, posiada zdolność adaptacji do zmieniających się okoliczności.	P6_SD_K07

Literatura podstawowa

- A. Brożek, *Wprowadzenie do metodologii dla studentów teorii muzyki i muzykologii*, Warszawa 2007.
- M. Gołęb, *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, Wrocław 2003.
- J. Maćkiewicz, *Jak pisać teksty naukowe?* Gdańsk 1996
- A. Mendykowa, *Podstawy bibliografii*, Warszawa 1986.
- M. Tomaszewski, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego*, Kraków 2000.
- J. Trzynadłowski, *Edytorstwo. Tekst, język, opracowanie*, Warszawa 1983.
- U. Eco, *Jak pisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów*, Warszawa 2007.

Literatura uzupełniająca

- J. Antoszewicz, *Metody heurystyczne*, Warszawa 1982.
- J.M. Bocheński, *Współczesne metody myślenia*, Poznań 1992.
- Z. Bożyczko, *Metodyczne wskazówki do pisania pracy magisterskiej*, Warszawa 1974.
- S. Gajda, *Styl naukowy*, [w:] *Współczesny język polski*, red. J. Bartmiński, Wrocław 1993
- J. Kerman, *Jak dotarliśmy do analizy i jak z niej wybrnąć*, „Res Facta Nova” 1994 nr 1.
- K. Michałowski, *Katalogi tematyczne*, Kraków 1980
- T. Natanson, *Praca magisterska-egzamin magisterski. Poradnik dla studentów wyższych szkół muzycznych*, Wrocław 1982.
- J. Such, M. Szcześniak, *Filozofia nauki*, Poznań 1999.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

czcionka Poppins, rozmiar 9, używać punktów (jeśli potrzeba)

Data modyfikacji	29.08.2025	Autor modyfikacji	dr Katarzyna Figat
Czego dotyczy modyfikacja	Aktualizacja efektów uczenia się.		

