

HISTORIA FILMU

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Reżyseria dźwięku

Kierunek

Sound design

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia on-line
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☐	☐	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Z	ZO
ECTS					
				2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

60

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku

Prowadzący przedmiot

mgr Szymon Szul

k.figat@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium pisemne
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

- Zdobycie wiedzy z zakresu historii filmu, kanonicznych dzieł sztuki filmowej, prądów kształtujących dział filmowy od początku istnienia kina po najważniejsze zjawiska filmowe po II wojnie światowej.
- Nabycie wiedzy dotyczącej estetyki obrazu filmowego oraz metod analizy i interpretacji dzieła filmowego.
- Poznanie miejsca historii sztuki filmowej pośród historii innych sztuk oraz zdolność rozpoznawania i opisywania najważniejszych zjawisk i dzieł z w historii filmu.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Ogólna wiedza z zakresu historii sztuki i historii powszechnej.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

1. Prehistoria kina. Kinematograf w kontekście innych XIX-wiecznych wynalazków produkujących ruchome obrazy.
2. Początki kina i kino atrakcji.
3. Kształtowanie się klasycznego filmu fabularnego.
4. Powstanie Hollywood.
5. Szkoły filmowe pierwszego dwudziestolecia XX wieku: włoski monumentalizm, szkoła skandynawska.
6. Kino artystyczne okresu międzywojennego (francuski impresjonizm, ekspresjonizm niemiecki, sowiecka szkoła montażu).
7. Nurtu filmu awangardowego lat 20. XX wieku (futuryzm, dadaizm, surrealizm).
8. Hollywood lat 20. XX wieku.
9. Hollywood przed wojną – struktura przemysłu.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zaliczenie na podstawie:

- obecności studenta na zajęciach (10%). Dozwolone są maksymalnie dwie nieusprawiedliwione nieobecności; przekroczenie połowy nieobecności skutkuje automatycznym niezaliczeniem przedmiotu;
- aktywności studenta w trakcie zajęć (10%);
- prezentacji wyślanej prowadzącemu zajęcia przed egzaminem końcowym, poświęconej konkretnemu reżyserowi bądź zagadnieniu/zjawisku z obszaru historii filmu (20%);
- egzaminu ustnego. Student otrzymuje dwa pytania, sprawdzające wszystkie efekty kształcenia; jedno dotyczy konkretnego filmu, drugie – konkretnego problemu, nurtu czy idiomu autorskiego. Każda odpowiedź punktowana jest w skali 2-5 (60%).

semestr II

1. Kino klasyczne, kino gatunków
2. Kino francuskie od lat 30. do „kina papy”.
3. *Obywatel Kane* i poetyka głębi ostrości.
4. Włoskie kino faszystowskie i powojenny neorealizm.
5. Francuska Nowa Fala. Czechosłowacka Nowa Fala.
6. Kitchen Sink Cinema.
7. Kino autorskie.

8. Kino Nowej Przygody a amerykańskie kino niezależne.
9. Filmowy postmodernizm a Dogma 95.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Zaliczenie na podstawie:

- obecności studenta na zajęciach (10%). Dozwolone są maksymalnie dwie nieusprawiedliwione nieobecności; przekroczenie połowy nieobecności skutkuje automatycznym niezaliczeniem przedmiotu;
- aktywności studenta w trakcie zajęć (10%);
- prezentacji wyślanej prowadzącemu zajęcia przed egzaminem końcowym, poświęconej konkretnemu reżyserowi bądź zagadnieniu/zjawisku z obszaru historii filmu (20%);
- egzaminu ustnego. Student otrzymuje dwa pytania, sprawdzające wszystkie efekty kształcenia; jedno dotyczy konkretnego filmu, drugie – konkretnego problemu, nurtu czy idiomu autorskiego. Każda odpowiedź punktowana jest w skali 2-5 (60%).

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	Posiada ogólną wiedzę z zakresu estetyki, w tym wiedzę z zakresu estetyki dzieła filmowego oraz gier wideo jako elementu powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku.	P6_SD_W01
	Posiada wiedzę z zakresu historii filmu jako podstawowego repertuaru jednej z dziedzin artystycznych związanej ze studiowanym kierunkiem.	P6_SD_W06
	Posiada wiedzę z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury.	P6_SD_W07
	Posiada podstawową wiedzę z zakresu powstawania filmu i dźwięku filmowego oraz dźwięku w programie telewizyjnym.	P6_SD_W11
Umiejętności	Posiada umiejętność oceny artystycznej warsztatu operatora i reżysera filmowego, a zwłaszcza warsztatu reżysera dźwięku w filmie.	P6_SD_U05
	Potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu realizacji nagrań muzycznych i form audiowizualnych.	P6_SD_U09
	Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień z zakresu reżyserii dźwięku i sound designu w powiązaniu z dyscyplinami pokrewnymi. Zna formy zachowań związane z publiczną prezentacją własnych prac z zakresu reżyserii dźwięku oraz sound designu.	P6_SD_U13
Kompetencje społeczne	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: wyobraźnią i kreatywnością.	P6_SD_K01
	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: samodzielnością i umiejętnością szybkiego podejmowania decyzji.	P6_SD_K02
	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: odpornością na stres i cierpliwością.	P6_SD_K04
	Rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się, m.in. z racji szybkiej ewolucji technologii realizacji form audytywnych i audiowizualnych.	P6_SD_K06

LITERATURA PODSTAWOWA

- Jerzy Płażewski, *Historia filmu 1895 – 2005*, wyd. Książka i Wiedza, Warszawa 2010.
- *Historia kina, tom 1: Kino nieme*, red. Tadeusz Lubelski, Iwona Sowińska i Rafał Syska, Kraków 2010.
- *Historia kina, tom 2: Kino klasyczne*, red. Tadeusz Lubelski, Iwona Sowińska i Rafał Syska, Kraków 2011.
- *Historia kina, tom 3: Kino epoki nowofalowej*, red. Tadeusz Lubelski, Iwona Sowińska i Rafał Syska, Kraków 2015.
- *Historia kina, tom 4: Kino końca wieku*, red. Tadeusz Lubelski, Iwona Sowińska i Rafał Syska, Kraków 2019.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- David A. Cook, *History of Narrative Film*, New York 2004.
- *Encyklopedia kina*, red. Tadeusz Lubelski, wyd. Biały Kruk (wydanie dowolne).
- Adam Garbicz, *Kino, wehikuł magiczny. Przewodnik osiągnięć filmu fabularnego. Podróż piąta 1974–1981*, Kraków 2009.
- Adam Garbicz, Jacek Klinowski, *Kino, wehikuł magiczny: Przewodnik osiągnięć filmu fabularnego, t. 1: 1913–1949, Kraków 1981 (wyd. 1)*.
- Władysław Jewsiewicki, *Kronika kinematografii światowej*, Warszawa 1967.
- Tadeusz Lubelski, *Historia filmu polskiego*, wyd. Videograf (wydanie dowolne).
- Olga Katafiasz, Joanna Wojnicka, *Słownik wiedzy o filmie*, wyd. Park Edukacja, Bielsko-Biała 2005.
- *Kino amerykańskie: Dzieła*, red. E. Durys, K. Klejsa, Kraków 2006 (odpowiednie rozdziały).
- *Kino amerykańskie: Twórcy*, red. E. Durys, K. Klejsa, Kraków 2006 (odpowiednie rozdziały).
- *Kino ma 100 lat*, red. J. Rek, E. Ostrowska, Łódź 1998.
- Kristin Thompson, David Bordwell, *Film History: An Introduction*, New York 1993 (wyd. I) i następne wydania.
- Tomasz Kłys, *Od Mabusego do Goebbelsa: weimarskie filmy Fritza Langa i kino niemieckie do roku 1945*, Łódź 2013.
- Tadeusz Miczka, *10 000 km od Hollywood*, Kraków 1992, cz. III, IV i V.
- *Mistrzowie kina amerykańskiego: Klasycy*, red. Ł. A. Plesnar, R. Syska, Kraków 2006.
- Charles Musser, *The Emergence of Cinema: The American Screen to 1907*, University of California Press, 1994.
- Jerzy Płażewski, *Historia filmu francuskiego*, Warszawa 1991 (wyd. II – 2005), cz. 3 i 4.
- Barry Salt, *Styl i technologia filmu: Historia i analiza, t. 1–3, Łódź 2003*.
- Siegfried Kracauer, *Od Caligario do Hitlera: Z psychologii filmu niemieckiego*, wyd. I – Warszawa 1958, wyd. II – Gdańsk 2010.
- *KINtop. Antologia wczesnego kina*, red. Andrzej Dębski, Martin Loiperdinger, Wrocław 2016.
- Jerzy Toeplitz, *Historia sztuki filmowej*, t. I i II, Warszawa 1955 i 1956.
- Brian Winston, *On nigdy nie użył słowa „rewolucja”*, „Kwartalnik Filmowy” 1998, nr 23.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- Jadwiga Mostowska, *Elementarz młodego kinomana: język filmu*, dostępne online:
<https://edukacjaifilmowa.pl/elementarz-mlodego-kinomana/jezyk-filmu/>

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)

