

INSTRUMENTACJA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i teoria muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	ćwiczenia	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐	☐	☐
ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
1	1				

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	45
punkty ECTS	2

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Michał Dobrzyński, profesor uczelni ad. dr Łukasz Godyla ad. dr Szymon Godziemba-Trytek ad. dr Paweł Kwapiński	<i>m.dobrzynski@amfn.pl</i> <i>l.godyla@amfn.pl</i> <i>sz.godziemba@amfn.pl</i> <i>p.kwapinski@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	analiza przypadków	1.	kontrola przygotowanych projektów
2.	praca indywidualna	2.	realizacja zleconego zadania
3.	uczenie się w oparciu o problem (PBL)	3.	Wybór z listy.
4.	Wybór z listy.	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

- Ukształtowanie warsztatu instrumentacyjnego opartego na wykorzystaniu specyficznych właściwości brzmienia poszczególnych instrumentów i ich grup, charakterystyki techniki gry, środków artykulacyjnych i dynamicznych. Uzyskanie umiejętności twórczego formowania różnorodnych zestawień instrumentalnych.
- Zdobywanie wiedzy z zakresu ewolucji techniki orkiestracyjnej od okresu klasycznego do początku drugiej połowy XX wieku.
- Rozwijanie wrażliwości na barwę brzmienia pojedynczych instrumentów i ich kumulacji oraz wewnętrznej wyobraźni w sferze m.in. barwy, artykulacji i wielowarstwowości faktury orkiestrowej.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa wiedza w zakresie harmonii i historii muzyki; biegła znajomość zapisu nutowego (z uwzględnieniem czytania nut w kluczu altowym i tenorowym).

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- Opracowanie smyczkowania w wybranych kompozycjach
- Orkiestracja w stylu klasycznym (z wykorzystaniem instrumentów historycznych)
- Instrumentacja na orkiestrę smyczkową w stylu sonorystycznym

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Poprawna realizacja ćwiczeń instrumentacyjnych i obecność na zajęciach.

semestr II

- Orkiestracja w stylu romantycznym (z wykorzystaniem współczesnych instrumentów)
- Instrumentacja na wielki zespół perkusyjny

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Poprawna realizacja ćwiczeń instrumentacyjnych i obecność na zajęciach.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna modele formalne i funkcje elementów dzieła muzycznego	P6_K_W02
	zna techniki kompozytorskie w stopniu niezbędnym do przeprowadzenia analizy i interpretacji dzieła muzycznego	P6_K_W04
Umiejętności	przeprowadza analizy z wykorzystaniem różnorodnych narzędzi i metod badawczych	P6_K_U01
Kompetencje społeczne	twórczo rozwiązuje problemy analityczne i dydaktyczne	P6_K_K03

LITERATURA PODSTAWOWA

- Drobner M., *Instrumentoznawstwo i akustyka*, PWM Kraków 1980.
- Kotoński W., *Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze*, PWM Kraków 1981 (Wyd. II).
- Pawłowski J., *Podstawy instrumentacji*, PWM Kraków 1970 (Wyd. II).

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Adler S., *The Study of Orchestration*, W. W. Norton and Company, New York 1989.
- Carse A., *The History of Orchestration*, Dover Publications, New York (1925 reprint).
- Hadryś S., *Clarino – sztuka gry na trąbce naturalnej*, Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa 1981.
- Piston W., *Orchestration*, Victor Gollancz Ltd., London 1969.
- Rimski-Korsakow M.A., *Zasady instrumentacji*, tłum. Z. Wendyński, PWM Kraków 1953.
- Sachs C., *Historia instrumentów muzycznych*, PWM Kraków 1953.
- Zieliński M., *Model mozartowskiej orkiestry symfonicznej*, Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego, Bydgoszcz 2010.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)

1. Należy wskazać adres internetowy zasobu.

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)