

# PROJEKT MULTIMEDIALNY

## Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

Reżyseria dźwięku  
w nowych mediach

Specjalność

-

Specjalizacja

|               |                  |                   |                             |              |                                                              |
|---------------|------------------|-------------------|-----------------------------|--------------|--------------------------------------------------------------|
| stacjonarne   | drugiego stopnia | obowiązkowy       | ćwiczenia                   | indywidualne | mieszany (zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN/on-line) |
| Forma studiów | Poziom studiów   | Status przedmiotu | Forma przeprowadzenia zajęć |              | Tryb realizacji                                              |

| ROK I                    |                          | ROK II                              |                                     |
|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| sem. I                   | sem. II                  | sem. I                              | sem. II                             |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
|                          |                          | <b>Z</b>                            | <b>ZO</b>                           |
| ECTS                     |                          |                                     |                                     |
|                          |                          | 3                                   | 3                                   |

\*

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

120

punkty ECTS

6

\* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

|                        |                                                       |                                           |  |
|------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--|
| Koordinator przedmiotu | Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku                   |                                           |  |
| Prowadzący przedmiot   | prof. Barbara Okoń-Makowska<br>mgr Krzysztof Cybulski | b.makowska@amfn.com<br>k.cybulski@amfn.pl |  |

| Metody kształcenia |                                       | Metody weryfikacji efektów uczenia się |                                   |
|--------------------|---------------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------|
| 1.                 | uczenie się w oparciu o problem (PBL) | 1.                                     | kontrola przygotowanych projektów |
| 2.                 | analiza przypadków                    | 2.                                     | realizacja zleconego zadania      |
| 3.                 | praca indywidualna                    | 3.                                     | projekt, prezentacja              |

**Podstawowe kryteria oceny****semestr I**

1. Oryginalność założeń zaproponowanego przez studenta autorskiego projektu multimedialnego.
2. Umiejętność zaproponowania realistycznych założeń projektowych, uwzględniających wykonalność projektu w kontekście dostępnego czasu na realizację, posiadanych umiejętności i środków technicznych.
3. Stopień samodzielności w prowadzeniu prac projektowych i rozwiązywaniu pojawiających się na bieżąco problemów warsztatowych i artystycznych.

**semestr II**

1. Stopień samodzielności w prowadzeniu prac projektowych i rozwiązywaniu pojawiających się na bieżąco problemów warsztatowych i artystycznych.
2. Jakość artystyczna i warsztatowa efektu końcowego prac (dobór właściwych środków i technik, staranność wykonania) oraz jego prezentacji/dokumentacji.

**Cele przedmiotu**

W ramach przedmiotu głównego studenci realizują (w praktyce) projekty multimedialne.

Na roku drugim prowadzący towarzyszą studentom indywidualnie w pracy nad ich autorskimi pomysłami. Studenci przeprowadzają swoje projekty przez pełen cykl realizacyjny: od pomysłu do publicznej prezentacji dzieła.

Prócz nauki konkretnych umiejętności i technik, głównymi celami przedmiotu są:

- wykształcenie umiejętności pozyskiwania na bieżąco wiedzy niezbędnej do rozwiązywania pojawiających się w trakcie pracy problemów technicznych i estetycznych, co stanowi nieodłączny element pracy nad złożonymi interdyscyplinarnymi projektami;
- wykształcenie umiejętności planowania i szacowania zakresu prac i potrzebnego na ich realizację czasu, przewidywania potencjalnych trudności, jednym słowem – zarządzania projektami, co umożliwi dalszą indywidualną aktywność w dziedzinie multimedialnych/nowych mediów.

**Wymagania wstępne**

Przedmiot bazuje na wiedzy i umiejętnościach zdobytych przez studentów we wcześniejszym toku studiów. Wykorzystywane są również wiedza i umiejętności zdobywane sukcesywnie podczas prowadzonych równolegle zajęć z przedmiotów „podstawy programowania”, „narracje audiowizualne” oraz „seminarium nowych mediów”.

**Treści programowe****semestr I – II**

Na bazie wiedzy i umiejętności zdobytych na pierwszym roku studiów studenci wymyślają, projektują, realizują i prezentują publicznie własne projekty o charakterze multimedialnym. Prowadzący zajęcia udzielają wsparcia zarówno na etapie koncepcyjnym, jak i realizacyjnym.

| Kategorie efektów     | EFEKT UCZENIA SIĘ |                                                                                                                                                                                                                                     | Kod efektu   |
|-----------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Wiedza                | 1                 | Posiada szczegółową wiedzę z zakresu kierunków rozwojowych projektów multimedialnych w Polsce i na świecie, jak również potrafi odnieść je do innych dziedzin sztuki.                                                               | P7_RDwNM_W01 |
|                       | 2                 | Posiada szeroką wiedzę z zakresu stylów i form muzycznych epok minionych, jak i czasów obecnych oraz związaną z nimi tradycją nagrań. Potrafi tę wiedzę umiejętnie zastosować w realizacji multimedialnych projektów artystycznych. | P7_RDwNM_W02 |
|                       | 3                 | Zna polskie i światowe osiągnięcia w obszarze kreacji warstwy dźwiękowej w formach audiowizualnych, projektach multimedialnych i interaktywnych oraz historię rozwoju wykorzystania środków komputerowych na gruncie sztuki.        | P7_RDwNM_W03 |
|                       | 4                 | Posiada wiedzę dotyczącą elementów i wzorców formalnych dzieła muzycznego, filmowego, multimedialnego i interaktywnego, umożliwiającą tworzenie multimedialnych prac artystycznych o wysokim stopniu oryginalności.                 | P7_RDwNM_W04 |
|                       | 5                 | Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy. Wykorzystuje tę wiedzę do realizacji własnych działań twórczych.             | P7_RDwNM_W08 |
| Umiejętności          | 1                 | Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji twórczych z zakresu reżyserii dźwięku w nowych mediach.                                                        | P7_RDwNM_U01 |
|                       | 2                 | Samodzielnie wykonuje prace artystyczne, z zakresu reżyserii dźwięku w nowych mediach, w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu.                                                       | P7_RDwNM_U02 |
|                       | 3                 | Potrafi wyróżnić i zinterpretować wartości artystyczne dzieła multimedialnego oraz ocenić je według kryteriów poprawności warsztatowej.                                                                                             | P7_RDwNM_U04 |
|                       | 4                 | Poprzez indywidualną pracę, utrzymuje i poszerza zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.                                                                                                 | P7_RDwNM_U06 |
| Kompetencje społeczne | 1                 | Inicjuje działania artystyczne z zakresu szeroko pojętej kultury. Podejmuje projekty o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagające współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki.                            | P7_RDwNM_K03 |
|                       | 2                 | Podczas realizacji projektów twórczych, potrafi łączyć nabytą wiedzę z różnych dyscyplin artystycznych i naukowych.                                                                                                                 | P7_RDwNM_K05 |

### Literatura podstawowa

Brak (literaturę podstawową dla niniejszego przedmiotu stanowią lektury zaproponowane dla przedmiotu „seminarium projektu multimedialnego”).



### Literatura uzupełniająca

- Norman Don, *Design na co dzień*, Karakter, Krakow 2018 (wybrane rozdziały)
- Zależnie od wyzwań pojawiających się w trakcie realizacji projektów, studenci na bieżąco odsyłani są do relewantnych pozycji – podręczników, artykułów naukowych lub stron internetowych, omawiających budzące wątpliwości zagadnienia.

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

j.w.

Data modyfikacji

05.04.2024

Autor modyfikacji

dr Katarzyna Figat

Czego dotyczy modyfikacja

Przeniesienie treści do nowego formularza kart przedmiotów.