

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

-

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
✓	✓	✓	✓	□	□
ZO	ZO	ZO	ZO		
ECTS					
2	2	2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60
punkty ECTS	4

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku	
Prowadzący przedmiot	Mgr Joanna Urbaniak	j.urbaniak@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kolokwium ustne
2.	rozwiązywanie zadań	2.	kolokwium pisemne
		3.	realizacja zleconego zadania

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

zaliczenie z oceną na podstawie wyników kolokwium (części ustnej oraz pisemnej) oraz zrealizowanych zadań.

semestr II

zaliczenie z oceną na podstawie wyników kolokwium (części ustnej oraz pisemnej) oraz zrealizowanych zadań.

semestr III

zaliczenie z oceną na podstawie wyników kolokwium (części ustnej oraz pisemnej) oraz zrealizowanych zadań.

semestr IV

zaliczenie z oceną na podstawie wyników kolokwium (części ustnej oraz pisemnej) oraz zrealizowanych zadań.

Cele przedmiotu

Wszechstronne wykształcenie słuchu muzycznego, umożliwiające swobodną analizę partytury oraz szybką reakcję na wszelkie różnice pomiędzy brzmieniem a zapisem.

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności w zakresie programu przedmiotów ogólnomuzycznych szkoły muzycznej II stopnia, w szczególności kształcenia słuchu i harmonii.

Treści programowe**semestr I**

Program nauczania obejmuje różnorodne zadania analityczno-słuchowe oraz rozmaite typy dyktand muzycznych, kształtujące praktyczne opanowanie notacji muzycznej. Ww. zadania w znacznej części są oparte na materiale zaczerpniętym z literatury muzycznej, reprezentującym różną obsadę wykonawczą (fragmenty utworów solowych, kameralnych, orkiestrowych) oraz style i epoki (od renesansu do muzyki XXI wieku). Ponadto w programie znajdują się 1- oraz wielogłosowe (w fakturze homofonicznej i polifonicznej) zadania do czytania nut głosem.

W całym procesie nauczania stosowane są podobne typy ćwiczeń, zmienia się stopień trudności i rodzaj materiału muzycznego.

1. Rozpoznawanie i zapis interwałów, akordów oraz struktur akordowych i skalowych.
2. Dyktanda muzyczne: rytmiczne, harmoniczne, melodyczne (1- i 2-głosowe).
3. Korekta błędów we fragmentach 1- i 2-głosowych (w tym korekta statusu intonacji).
4. Ćwiczenia rozwijające pamięć.
5. Granie progresji i ćwiczenia w transpozycji.
6. Analiza audytywna prezentowanych kompozycji/fragmentów kompozycji, obejmująca różnorodne aspekty, w tym instrumentację, harmonikę, zasadę kształtowania, budowę formalną.
7. Czytanie nut głosem indywidualnie i zespołowo, realizacja tekstu muzycznego na fortepianie (faktura homofoniczna, polifoniczna, wokalna, instrumentalna, wokarno-instrumentalna; zadania tonalne, w tonalności rozszerzonej, modalne).
8. Realizacja głosem i na fortepianie wybranych fragmentów partytur (faktura homofoniczna, polifoniczna, wokalna, instrumentalna, wokarno-instrumentalna; zadania tonalne, w tonalności rozszerzonej, modalne).

semestr II

1. Rozpoznawanie i zapis interwałów, akordów oraz struktur akordowych (w tym o budowie nietercjowej) i skalowych.
2. Dyktanda muzyczne: rytmiczne, harmoniczne, melodyczne (1-, 2- i 3-głosowe).
3. Korekta błędów we fragmentach 1-, 2- i 3-głosowych (w tym korekta statusu intonacji).
4. Ćwiczenia rozwijające pamięć.
5. Granie progresji i ćwiczenia w transpozycji.
6. Analiza audytywna prezentowanych kompozycji/fragmentów kompozycji, obejmująca różnorodne aspekty, w tym instrumentację, harmonikę, zasadę kształtowania, budowę formalną.
7. Czytanie nut głosem indywidualnie i zespołowo, realizacja tekstu muzycznego na fortepianie (zadania o wyższym stopniu trudności, zawierające pochody chromatyczne).
8. Realizacja głosem i na fortepianie wybranych fragmentów partytur (zadania o wyższym stopniu trudności, zawierające pochody chromatyczne).

semestr III

1. Rozpoznawanie i zapis interwałów, akordów oraz struktur akordowych (w tym o budowie nietercjowej) i skalowych.
2. Dyktanda muzyczne: rytmiczne, harmoniczne, melodyczne (1- i wielogłosowe).
3. Korekta błędów we fragmentach 1- i wielogłosowych (w tym korekta statusu intonacji).
4. Ćwiczenia rozwijające pamięć.
5. Granie progresji i ćwiczenia w transpozycji.
6. Analiza audytywna prezentowanych kompozycji/fragmentów kompozycji, obejmująca różnorodne aspekty, w tym instrumentację, harmonikę, zasadę kształtowania, budowę formalną.
7. Czytanie nut głosem indywidualnie i zespołowo, realizacja tekstu muzycznego na fortepianie (zadania o wyższym stopniu trudności, modulujące).
8. Realizacja głosem i na fortepianie wybranych fragmentów partytur (zadania o wyższym stopniu trudności, modulujące).

semestr IV

1. Rozpoznawanie i zapis interwałów, akordów oraz struktur akordowych (w tym o budowie nietercjowej i skalowych).
2. Dyktanda muzyczne: rytmiczne, harmoniczne, melodyczne (jedno- i wielogłosowe/orkiestrowe)
3. Korekta błędów we fragmentach 1- i wielogłosowych/orkiestrowych (w tym korekta statusu intonacji).
4. Ćwiczenia rozwijające pamięć.
5. Granie progresji i ćwiczenia w transpozycji.
6. Analiza audytywna prezentowanych kompozycji/fragmentów kompozycji, obejmujące różnorodne aspekty, w tym instrumentację, harmonikę, zasadę kształtowania, budowę formalną.
7. Czytanie nut głosem indywidualnie i zespołowo, realizacja tekstu muzycznego na fortepianie (zadania o wyższym stopniu trudności, modulujące, oparte na skalach symetrycznych).
8. Realizacja głosem i na fortepianie wybranych fragmentów partytur (zadania o wyższym stopniu trudności, modulujące, oparte na skalach).

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	Posiada ogólną wiedzę z zakresu estetyki, w tym wiedzę z zakresu estetyki dzieła filmowego oraz gier wideo jako elementu powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku.	P6_RD_W01
	2	Zna podstawowy repertuar muzyki klasycznej.	P6_RD_W02
Umiejętności	1	Umie zinterpretować partyturę zarówno pod względem fonograficznym jak i wykonawczym. Posiada podstawową umiejętność czytania partytury na fortepianie, jak również dokonuje oceny artystycznej wykonania.	P6_RD_U04
	2	Posiada biegłość w identyfikacji cech dźwięku właściwych obszarowi klasycznego solfeżu muzycznego, jest biegły w zakresie słuchowej percepcji i oceny materiału dźwiękowego, zapamiętywania go i operowania nim.	P6_RD_U06
Kompetencje społeczne	1	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: odpornością na stres i cierpliwością.	P6_RD_K04
	2	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: konstruktywnym samokrytycyzmem.	P6_RD_K05

Literatura podstawowa

Literatura wykorzystywana podczas zajęć:

Chépélov P., Menut B., *La dictée en musique. Rythme, melodie, harmonie, timbre*, Editions Henry Lemoine, Paryż, 2002.

Dobrowolska-Marucha D., *Dyktanda muzyczne*, cz. I, II, III, PWM, Kraków 2003.

Dobrowolska-Marucha D., *Jak słuchać, aby słyszeć. Szkice z metodyki kształcenia słuchu*, cz. I i II, AMFN, UMFC, Bydgoszcz-Warszawa, 2021.

Duclos, R. 125 Dictées musicales.

Anczykowska-Wysocka W., Dopierała D., Głowski E., Kowalska-Pińczak A., Szyszko A., Świercz R., *Przestrzenie wyobraźni muzycznej. Od tonalności po atonalność*, AM, Gdańsk, 2011.

De Mezer B., Wilczak D.A., *Materiały nie tylko do kształcenia słuchu. Muzyka wokalna XIII-XX w.*, AMFC, Warszawa, 2008.

Dzielska J., *Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu*, PWM, Kraków, 2009.

Kowalska-Pińczak A., *Kształcenie słyszenia linearnego. Od tonalności do atonalności. Z zagadnień kształcenia słuchu w wyższym szkolnictwie muzycznym*, AM, Gdańsk, 2000.

Kowalska-Pińczak A., *Od tonalności do atonalności. Autorska metoda kształcenia słyszenia linearnego*, AM, Gdańsk, 2024.

Stachurska E., *Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych*, AMFC, Warszawa, 2023.

Targońska I., *Ćwiczenia do kształcenia słuchu*, CEA, Warszawa, 2023.

Targońska I., *Kształcenie pamięci muzycznej*, CEA, Warszawa, 1999.

Targońska I., *Podstawy korekty błędów*, AMFC, Warszawa, 1998.

Wacholc M., *Czytanie nut głosem*, cz. I-III, PWM, Kraków, 2006-2019.

Literatura do studiowania przez studenta:

Dobrowolska-Marucha D., *Dyktanda muzyczne*, cz. I, II, III, PWM, Kraków 2003.

Kowalska-Pińczak A., *Kształcenie słyszenia linearnego. Od tonalności do atonalności. Z zagadnień kształcenia słuchu w wyższym szkolnictwie muzycznym*, AM, Gdańsk, 2000.

Literatura uzupełniająca

Wybrane kompozycje z różnych epok, m. in. recytatywy z utworów oratoryjnych J.S. Bacha, G.F. Haendla, J. Haydna i in., pieśni na głos z fortepianem W.A. Mozarta, Fr. Schuberta, R. Schumann, J. Brahmsa i in., duety F. Mendelssohna oraz utwory na głos z fortepianem z muzyki rozrywkowej i filmowej (E. Fitzgerald).

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji	29.08.2025	Autor modyfikacji	Joanna Urbaniak
------------------	------------	-------------------	-----------------

Czego dotyczy modyfikacja

Modyfikacja karty przedmiotu ze względu na zmianę prowadzącej.