

HISTORIA FILOZOFII

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i teoria muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐	☐	☐
Z	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
2	2				

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

60

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Kompozycji

Prowadzący przedmiot

prof. dr hab. Dariusz Łukasiewicz

d.lukasiewicz@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- praca z tekstem i dyskusja
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium pisemne
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Zapoznanie studentów z podstawami historii filozofii. Wymaga to przedstawienie studentom:

1. Swoistego języka filozofii, jej pojęć i terminów.
2. Sposobu stawiania pytań filozofii.
3. Podstawowych stanowisk jakie się w dziejach filozofii wyłoniły.

Ma to ostatecznie na celu pokazanie studentom, że zasadnicza cecha filozofii określa też istotę cywilizacji europejskiej, której jest ona esencją – pluralizm idei i wartości mianowicie.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa wiedza z zakresu teorii muzyki.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Filozofia jako nauka. Jońska filozofia przyrody i „ciemny” Heraklit.
Parmenides i szkoła egejska. Atomizm. Przełom Sokratejski w filozofii antycznej.
Platon. Arystotelesa krytyka koncepcji idei; Antystenes i cynicy; szkoły hellenistyczne (sceptycyzm, epikureizm, stoicyzm). Początki filozofii chrześcijańskiej; Augustyn Aureliusz; Główne spory filozofii średniowiecznej. Odrodzenie się zainteresowań Arystotelesem. „Arystotelizm” Tomasza z Akwinu. Charakterystyka myśli Odrodzenia i postulat nowej metody F. Bacona.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Pozytywny wynik kolokwium pisemnego.

semestr II

R. Descartes. Sceptycyzm metodologiczny i problem dualizmu substancji. Materializm Hobbesa. Panteistyczny monizm Spinozy i jego etyka. Monadologia Leibniza. Krytyka racjonalizmu (idei wrodzonych) przez Locke’a. Koncepcje G. Berkeley’a i D. Hume’a. Monteskiusz jako klasyk filozofii politycznej. Przewrót kopernikański w filozofii Kanta.
Filozofia Hegla. Hegel a polska „filozofia narodowa” doby romantyzmu (A. Cieszkowski). S. Kierkegaard. Materializm historyczny Marksa. Nietzschego krytyka cywilizacji europejskiej. Pierwiastek dionizyjski i apoliński. Husserl i fenomenologia. Analiza ejdetyczna. Egzystencjalizm (egzystencjalizmy). Problem źródeł. Filozofia doby postmodernizmu.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Pozytywny wynik kolokwium pisemnego.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym	P6_K_W01
	posiada wiedzę ogólnohumanistyczną pozwalającą na obserwowanie interdyscyplinarnych relacji zachodzących na styku nauki i sztuki	P6_K_W08
Umiejętności	posiada umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu humanistyki w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej	P6_K_U04
Kompetencje społeczne	rozumie znaczenie systematycznego pogłębiania wiedzy teoretycznej	P6_K_K01
	podjmuje autorskie i zespołowe niezależne badania analityczne	P6_K_K02
	czyta i analizuje teksty kultury w celu oceny ich ważności, przesłania i jakości	P6_K_K04

LITERATURA PODSTAWOWA

- Drobner Mieczysław, *Instrumentoznawstwo i akustyka*, Kraków 1986.
- Kotoński Włodzimierz, *Leksykon współczesnej perkusji*, Kraków 1999.
- Piston Walter, *Orchestration*, London 1969.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Adler Samuel, *The Study of Orchestration*, New York 1989.
- Carse Adam, *The History of Orchestration*, New York 1964.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktorów (jeśli potrzeba)

1. Należy wskazać adres internetowy zasobu.

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktorów (jeśli potrzeba)		