

FORTEPIAN

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i teoria muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☐	☐
ZO	E	ZO	E	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
2	2	2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	40
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	180
punkty ECTS	8

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji	
Prowadzący przedmiot	ad. dr Tomasz Gumiela st. wykł. Renato Przech st. wykł. Anna Jurgawka	t.gumiela@afmn.pl r.przech@amfn.pl a.jurgawka@amfn.pl

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. praca indywidualna	1. realizacja zleconego zadania
2. Wybór z listy.	2. Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

- Opanowanie gry na instrumencie w zakresie niezbędnym do wykonywania zawodu nauczyciela przedmiotów teoretycznych.
- Praktyczne zapoznanie studentów z problematyką wykonawczą literatury fortepianowej epok historycznych, z uwzględnieniem utworów skomponowanych w wieku XX i XXI.
- Kształcenie poczucia stylu oraz umiejętności oceny sztuki wykonawczej.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowy poziom zaawansowania w grze na fortepianie.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

Repertuar opracowywany w ramach przedmiotu obejmuje zbiór dzieł literatury fortepianowej, od baroku do współczesności, reprezentujących szeroki wachlarz form, ujęć fakturalnych – odpowiadających różnym stylom, estetykom, kierunkom i indywidualnym technikom kompozytorskim z uwzględnieniem nurtów awangardowych. Równocześnie dobór repertuaru dostosowany jest do indywidualnego poziomu zaawansowania w grze studentów.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Pozytywnie oceniona prezentacja przygotowanego programu.

semestr II

Repertuar opracowywany w ramach przedmiotu obejmuje zbiór dzieł literatury fortepianowej, od baroku do współczesności, reprezentujących szeroki wachlarz form, ujęć fakturalnych – odpowiadających różnym stylom, estetykom, kierunkom i indywidualnym technikom kompozytorskim z uwzględnieniem nurtów awangardowych. Równocześnie dobór repertuaru dostosowany jest do indywidualnego poziomu zaawansowania w grze studentów.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Pozytywnie oceniona prezentacja przygotowanego programu.

semestr III

Repertuar opracowywany w ramach przedmiotu obejmuje zbiór dzieł literatury fortepianowej, od baroku do współczesności, reprezentujących szeroki wachlarz form, ujęć fakturalnych – odpowiadających różnym stylom, estetykom, kierunkom i indywidualnym technikom kompozytorskim z uwzględnieniem nurtów awangardowych. Równocześnie dobór repertuaru dostosowany jest do indywidualnego poziomu zaawansowania w grze studentów.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Pozytywnie oceniona prezentacja przygotowanego programu.

semestr IV

Repertuar opracowywany w ramach przedmiotu obejmuje zbiór dzieł literatury fortepianowej, od baroku do współczesności, reprezentujących szeroki wachlarz form, ujęć fakturalnych – odpowiadających różnym stylom, estetykom, kierunkom i indywidualnym technikom kompozytorskim z uwzględnieniem nurtów awangardowych. Równocześnie dobór repertuaru dostosowany jest do indywidualnego poziomu zaawansowania w grze studentów.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Pozytywnie oceniona prezentacja przygotowanego programu.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym	P6_K_W01
	zna techniki stosowane w twórczości kompozytorskiej	P6_K_W04
Umiejętności	posiada podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego	P6_K_U03
	posiada umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich	P6_K_U07
Kompetencje społeczne	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolność elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętność kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również umiejętność sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	P6_K_K03
	posiada umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: - pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, - negocjowania i organizowania, - integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, - prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych.	P6_K_K05

LITERATURA PODSTAWOWA

Literatura metodyczna

- Chopin F., *Szkice do metody gry fortepianowej*, red. J.-J. Eigeldinger, przekł. Z. Skowron, Kraków 1995.
- Neuhaus H., *Sztuka pianistyczna. Notatki pedagoga*, PWM Kraków 1970.
- Sandor G., *O grze na fortepianie. Gest, dźwięk i wyraz*, przekł. J. Kałużski, PWN Warszawa 1994.
- Rieger S., *G. Gould, czyli sztuka fugi*, Wyd. Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 1997.
- Sielużycki Cz., *Ręka pianisty. Fizjologiczne podstawy techniki*, PWM Kraków 1982.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)



Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		