

PRACA DYPLOMOWA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

Reżyseria dźwięku
w nowych mediach

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	mieszany (zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN/on-line)
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem . I	sem . II	sem . I	sem . II
☐	☐	☐	☒
			Z
ECTS			
			2

*

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

15

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

45

punkty ECTS

2

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku

Prowadzący przedmiot

prof. Barbara Okoń-Makowska
ad. dr Katarzyna Figat
as. dr Krzysztof Cybulski

b.makowska@amfn.pl

k.figat@amfn.pl

k.cybulski@amfn.pl

Metody kształcenia

1.	Praca z tekstem i dyskusja
2.	Praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów uczenia się

1.	realizacja zleconego zadania
2.	

Podstawowe kryteria oceny

semestr I

Systematyczne wykonywanie kolejnych zadań związanych z pisanem pracy. Terminowe ukończenie dysertacji.

Cele przedmiotu

Pomoc w przygotowaniu pracy dyplomowej, stanowiącej autokomentarz do prac praktycznych, prezentowanych na egzaminie dyplomowym.

Wymagania wstępne

Wstępnie określony temat i zakres pracy.

Treści programowe

semestr IV

1. Weryfikacja tematu pracy dyplomowej (magisterskiej).
2. Skompletowanie literatury i materiałów źródłowych.
3. Analiza materiałów.
4. Realizacja pisemnej pracy magisterskiej.
5. Redakcja i korekta pracy.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	Zna zasady funkcjonowania regulacji prawnych dotyczących prawa własności intelektualnej i działalności medialnej w obszarze nowych mediów.	P7_RDwNM_W11
	2	Zna zagadnienia dotyczące metodologii i organizacji procesu badawczego stosowane w rozwiązywaniu problemów artystycznych i naukowych w zakresie reżyserii dźwięku w nowych mediach.	P7_RDwNM_W12
Umiejętności	1	Potrafi dostrzec nowy problem artystyczny, badawczy lub technologiczny i poddać go profesjonalnej analizie i opracowaniu.	P7_RDwNM_U08
	2	Posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych, dotyczących zagadnień związanych z reżyserią dźwięku i z dyscyplinami pokrewnymi.	P7_RDwNM_U09
	3	Potrafi dokonać publicznej prezentacji własnej pracy artystycznej.	P7_RDwNM_U10
Kompetencje	1	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z	P7_RDwNM_K04



społeczne		zakresu kultury i sztuki.	
-----------	--	---------------------------	--

Literatura podstawowa

Perspektywa metodologiczna:

Marcin Tadeusz Łukaszewski, *Jak napisać pracę dyplomową o muzyce: poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych*, Wydawnictwo UMFC, Warszawa 2020.

Literatura specjalistyczna dobierana indywidualnie, odpowiednio do tematu pracy.

Literatura uzupełniająca

Perspektywa metodologiczna:

Umberto Eco, *Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów*, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2007.

Literatura specjalistyczna dobierana indywidualnie, odpowiednio do tematu pracy.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Źródła (strony internetowe, portale, serwisy streamingowe etc.) dobierane indywidualnie, odpowiednio do tematu pracy.

Data modyfikacji

29.08.2024

Autor modyfikacji

dr Katarzyna Figat

Czego dotyczy modyfikacja

Korekta spisu efektów uczenia się według matrycy pokrycia dla programu studiów.