

KONTRAPUNKT – FUGA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i teoria muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☐	☐	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO
ECTS					
				2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

60

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Katedry Kompozycji

Prowadzący przedmiot

dr hab. Marcin Kopczyński, profesor uczelni

m.kopczynski@amfn.pl

Metody kształcenia

- analiza przypadków
- prezentacja nagrań
- rozwiązywanie zadań
- praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- realizacja zleconego zadania
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Głównym celem nauczania przedmiotu *Kontrapunkt – fuga* jest przygotowanie studentów do samodzielnego analizowania faktury polifonicznej (w szczególności formy fugi) w utworach muzycznych i tworzenie własnych przykładów fug.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- umiejętność czytania nut i znajomość podstawowej literatury polifonicznej,
- odpowiednie przygotowanie po dwóch latach nauki kontrapunktu w zakresie gatunków i kanonów.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- analiza wybranych fug z literatury muzycznej pod kątem budowy tematów, odpowiedzi, kontrapunktów (ich odmian), łączników, różnych wariantów budowy przeprowadzeń i łączników, różnych możliwości budowy całej fugi, związków harmoniczných pomiędzy poszczególnymi komponentami formy (praca z nutami i nagraniami),
- ćwiczenia, polegające na komponowaniu przez studentów poszczególnych części składowych fugi (tematy, odpowiedzi, łączniki wewnętrzne do następnego wejścia duxu itp.),
- komponowanie wielu zróżnicowanych tematów z odpowiedziami, pod kątem późniejszego ich wykorzystania w komponowaniu poszczególnych fug,
- pierwsza samodzielna fuga 2-głosowa, pisana odcinkami po konsultacjach z pedagogiem (dotyczących zwłaszcza prawidłowego przebiegu harmonicznego łączników), na temat zadany przez pedagoga,
- druga fuga 3-głosowa, napisana na własny temat lub ewentualnie podany przez pedagoga (pedagog podaje także schemat harmoniczny fugi, ilość przeprowadzeń).

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Pedagog ma wgląd w prace studenta na różnym ich etapie, koryguje błędy, ocenia ćwiczenia pod kątem umiejętności wykorzystania wiedzy o budowy fugi, przyswojonej podczas analiz wielu różnych przykładów z literatury muzycznej.

Student przynosi na zaliczenie z oceną napisane w semestrze zadania.

semestr II

- kolejne fugi (4-6) o wzrastającym stopniu trudności (wprowadzenie 4 i 5-głosu, modyfikowanie przebiegu harmonicznego fugi, wprowadzenie stretta w ostatnim przeprowadzeniu, praca nad kodą fugi, jedna z fug 4-głosowych podwójna, jedna z fug wokalna, praca nad fugą 5-głosową 3-tematyczną),
- analiza najbardziej skomplikowanych w budowie fug 2- i 3-tematycznych o tematach wprowadzanych kolejno, fuga podwójna o tematach wchodzących równocześnie, analiza odpowiednich przykładów z literatury muzycznej.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Pedagog ma wgląd w prace studenta na różnym ich etapie, koryguje błędy, ocenia ćwiczenia pod kątem umiejętności wykorzystania wiedzy o budowy fugi, przyswojonej podczas analiz wielu różnych przykładów z literatury muzycznej.

Znajomość podstawowych wiadomości teoretycznych dotyczących budowy fug oraz ocena wszystkich konstrukcji napisanych przez studenta (główne kryterium oceny).

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym	P6_K_W01
	zna tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym	P6_K_W02
	zna techniki służące rozwijaniu wyobraźni muzycznej	P6_K_W07
Umiejętności	tworzy muzykę ujętą w formy tradycyjne o różnych obsadach wykonawczych oraz posiadać umiejętność dyrygowania i wykonywania utworów fortepianowych w stopniu niezbędnym do prowadzenia działalności twórczej i pedagogicznej	P6_K_U02
	posiada podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego	P6_K_U03
	posiada umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich	P6_K_U07
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_K_K01

LITERATURA PODSTAWOWA

- J.M.Chomiński, *Historia harmonii i kontrapunktu*, t. I – III, Kraków 1958-90.
- K.Sikorski, *Kontrapunkt*, t. III, Kraków 1953-57.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- H.Feicht, *Polifonia renesansu*, Kraków 1957.

Utwory do analizy:

- J.S.Bach, *DWK t.I i II*
- J.S.Bach, *Toccaty na fortepian (klawesyn)*
- J.S.Bach, *Die Kunst der Fuge*,
- C.Franck, *Preludium*, fuga i wariacja
- M.Mendelssohn: *Preludia i fugi organowe*
- D.Szostakowicz: *Fuga z Kwintetu fortepianowego*
- W.Lutosławski: *Preludia i fuga*

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			