

ZADASY MUZYKI

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Reżyseria dźwięku

Kierunek

Sound design

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐	☐	☐
Z	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
2	2				

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60
punkty ECTS	4

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki	
Prowadzący przedmiot	mgr Monika Biesaga	<i>m.biesaga@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kolokwium ustne
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	kolokwium pisemne
3.	praca indywidualna	3.	realizacja zleconego zadania
4.	praca w grupach	4.	Wybór z listy.
5.	analiza przypadków	5.	Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

- Zapoznanie studentów z elementarnymi wiadomościami z zakresu teorii muzyki, niezbędnymi do prawidłowego odczytywania, wykonywania i rozumienia zapisu nutowego.
- Wprowadzenie do przedmiotu harmonia muzyczna.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Brak

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- Podstawowe pojęcia muzyczne (nuta, pauza, klucz muzyczny, pięciolinia, takt, metrum, rytm, interwał, gama, tetrachord, akolada, przenośnik oktaowy, diatonika, chromatyka, enharmonia).
- Podstawowe elementy notacji muzycznej (nazwy dźwięków, wartości nut i pauz, sposoby przedłużania dźwięku, znaki chromatyczne, nazwy oktaów, klucze muzyczne).
- Interwały proste i ich klasyfikacja (konsonanse, dysonanse). Półton diatoniczny i chromatyczny, cały ton diatoniczny i chromatyczny. Interwały melodyczne i harmoniczne. Przewroty interwałów.
- Skala, gama, tonacja (budowa gamy durowej naturalnej i molowej harmonicznej, koło kwintowe, odmiany gam, pokrewieństwo gam, triada harmoniczna, chromatyzacja gam, nazwy stopni gam).
- Rytm i metrum muzyczne (klasyfikacja metrum, rodzaje rytmów, grupowanie wartości rytmicznych, nieregularny podział wartości rytmicznych). Inne zjawiska rytmiczne (synkopa, przedtakt, polimetria, polirytmia). Taktowanie.
- Akordy (trójdźwięki durowe, molowe, zwiększone i zmniejszone w postaci zasadniczej i przewrotach, trójdźwięki na wszystkich stopniach gamy durowej naturalnej i molowej harmonicznej, dominanta septymowa w postaci zasadniczej i przewrotach wraz z rozwiązaniami, dominanta nonowa w postaci zasadniczej z rozwiązaniem).

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- Kolokwium ustne.
- Kolokwium pisemne.
- Realizacja zleconego zadania.

semestr II

- Dysonanse charakterystyczne wraz z rozwiązaniami (na przykładzie gamy durowej naturalnej i molowej harmonicznej).
- Interwały złożone.
- Inne skale poza systemem dur-moll (pentatonika, skale kościelne, skala cygańska, skala góralska, skala chromatyczna, skala całotonowa, skala dwunastodźwiękowa).
- Powstanie dźwięku, szereg alikwotów, cechy dźwięku.
- Zarys historii notacji muzycznej. Nietypowa notacja muzyczna (skrótowy pisowni muzycznej, notacja muzyki wokalne, notacja plastyczna).
- Elementy dzieła muzycznego.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- Kolokwium ustne.
- Kolokwium pisemne.
- Realizacja zleconego zadania.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	Zna podstawowe formy muzyczne, wzorce budowy formalnej utworów oraz ich wzajemne relacje.	P6_SD_W04
	Rozumie zależności między teorią a praktyką w komponowaniu i tworzeniu projektów dźwiękowych.	P6_SD_W17
Umiejętności	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować środkami do ich wyrażania.	P6_SD_U01
	Posiada umiejętność stosowania notacji technicznej odpowiedniej dla projektowania dźwięku.	P6_SD_U16
	Potrafi przekazać treści muzyczne i dźwiękowe poprzez konkretyzację brzmienia i warstw kontekstowych.	P6_SD_U19
Kompetencje społeczne	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: samodzielnością i umiejętnością szybkiego podejmowania decyzji.	P6_SD_K02
	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: asertywnością przy jednoczesnej umiejętności współpracy i współdziałania.	P6_SD_K03
	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: konstruktywnym samokrytycyzmem.	P6_SD_K05

LITERATURA PODSTAWOWA

F. Wesołowski, *Zasady muzyki*, wyd. 17, PWM, Kraków 2017.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

D. Radziwiłłowicz, *Ćwiczenia z zasad muzyki*, Warszawa 1995.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		