

HISTORIA STYLÓW MUZYCZNYCH

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

Wybór z listy.

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒	☐	☐
		ZO	ZO		
ECTS					
		2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

60

punkty ECTS

4

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu	Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku		
Prowadzący przedmiot	wykl. Monika Biesaga	m.biesaga@amfn.pl	

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kolokwium pisemne
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	projekt, prezentacja
3.	prezentacja nagrań	3.	realizacja zleconego zadania
4.	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)		

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

Na ocenę końcową składają się:

- Ocena z kolokwium semestralnego (pełny materiał programowy – zagadnienia prezentowane podczas wykładów),
- Ocena z kolokwium odsłuchowego (ograniczonego listą udostępnioną na początku semestru),
- Ocena obecności i aktywności podczas zajęć. Ocena końcowa jest średnią dwóch pierwszych elementów, podwyższoną bądź obniżoną w zależności od elementu trzeciego.

semestr II

Na ocenę końcową składają się:

- Ocena z kolokwium semestralnego (pełny materiał programowy – zagadnienia prezentowane podczas wykładów),
- Ocena z kolokwium odsłuchowego (ograniczonego listą udostępnioną na początku semestru),
- Ocena obecności i aktywności podczas zajęć.

Ocena końcowa jest średnią dwóch pierwszych elementów, podwyższoną bądź obniżoną w zależności od elementu trzeciego.

Cele przedmiotu

- Zdobycie wiedzy z zakresu stylów muzycznych, szkół i technik kompozytorskich, ze szczególnym uwzględnieniem klasycyzmu, romantyzmu i XX wieku.
- Wykształcenie umiejętności określania pokrewieństw i różnic w ramach poszczególnych stylów, epok i utworów muzycznych.
- Zdobycie wiedzy na temat form i gatunków muzycznych oraz ich ewolucji na przestrzeni epok.
- Nabycie umiejętności określania stylów muzycznych, pomocnej w samodzielnej pracy artystycznej.
- Słuchowe zapoznanie się z literaturą muzyczną wskazanych epok.

Wymagania wstępne

Wiedza ogólna z zakresu historii powszechnej, filozofii, literatury i sztuki; podstawowa wiedza z zakresu historii muzyki (wyniesiona ze szkoły muzycznej II stopnia).

Treści programowe**semestr I**

1. Forma, styl, gatunek – problematyka definiowania pojęć związanych z treściami przedmiotowymi.

BLOK TEMATYCZNY: KLASYCYZM I ROMANTYZM

1. Klasycyzm – charakterystyka epoki, podłoże historyczne i filozoficzne, periodyzacja.
2. Wybrane style i szkoły klasycyzmu: styl galant, styl rokoko, Empfindsamer Stil, Sturm und Drang, Hochklassik; szkoła mannheimska.
3. Twórczość klasyków wiedeńskich jako przykład stylu indywidualnego i grupowego.

4. Romantyzm – charakterystyka epoki, podłoże historyczne i filozoficzne, periodyzacja.
5. Romantyczna muzyka programowa jako przykład stylu epoki. Typy inspiracji w muzyce programowej, media programowości, formy i gatunki muzyki programowej.
6. Szkoły narodowe XIX wieku jako przykład stylów narodowych: szkoła rosyjska, szkoła czeska, szkoła polska.

semestr II

BLOK TEMATYCZNY: XX WIEK

1. Wybrane style przełomu XIX i XX wieku: impresjonizm, ekspresjonizm.
2. Muzyka XX wieku – próba systematyzacji.
3. Wybrane style, szkoły i techniki kompozytorskie XX wieku:
 - Dodekafonia i serializm.
 - Neoklasycyzm.
 - Aleatoryzm.
 - Minimalizm.
 - Sonoryzm.
 - Spektralizm.
 - Muzyka elektroakustyczna.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	Zna podstawowy repertuar muzyki klasycznej.	P6_RD_W02
	2	Posiada znajomość historii stylów muzycznych i odpowiednich tradycji wykonawczych.	P6_RD_W03
	3	Zna podstawowe formy muzyczne, wzorce budowy formalnej utworów oraz ich wzajemne relacje.	P6_RD_W04
	4	Posiada wiedzę z zakresu estetyki i kultury.	P6_RD_W07
Umiejętności	1	Umie zinterpretować partyturę zarówno pod względem fonograficznym jak i wykonawczym. Posiada podstawową umiejętność czytania partytury na fortepianie, jak również dokonuje oceny artystycznej wykonania.	P6_RD_U04
Kompetencje społeczne	1	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: asertywnością przy jednoczesnej umiejętności współpracy i współdziałania.	P6_RD_K03
	2	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: odpornością na stres i cierpliwością.	P6_RD_K04
	3	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: konstruktywnym samokrytycyzmem.	P6_RD_K05

• Literatura podstawowa

Literatura wykorzystywana podczas zajęć – wybór:

- Rosen Ch., *Styl klasyczny: Haydn, Mozart, Beethoven*, Kraków 2014.
- Einstein A., *Mozart. Człowiek i dzieło*, Kraków 1983.
- Einstein A., *Muzyka w epoce romantyzmu*, Warszawa 2008.
- Fubini E., *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 1997.
- Golianek R.D., *Muzyka programowa XIX wieku: idea i interpretacja*, Poznań 1998.
- Jarzębska A., *Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie od kultury muzycznej XX wieku*, Wrocław 2004.
- Gołąb M., *Dodekafonia: studia nad teorią i kompozycją pierwszej połowy XX wieku*, Bydgoszcz 1987.
- Helman Z., *Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku*, Kraków 1985.
- Lindstedt I., *Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*, Warszawa 2010.
- Miklaszewska J., *Minimalizm w muzyce polskiej*, Kraków 2003.
- Skowron Z., *Nowa muzyka amerykańska*, Kraków 1995.
- Ch. Cox, D. Warner [red.], *Kultura dźwięku: teksty o muzyce nowoczesnej*, Gdańsk 2010.
- A. Ross, *Reszta jest hałasem: słuchając dwudziestego wieku*, Warszawa 2011.

Literatura uzupełniająca

Literatura przeznaczona dla studentów chcących uzupełnić ewentualne braki w swojej wiedzy z zakresu historii muzyki:

- Gwizdalanka D., *Historia muzyki. Podręcznik dla szkół muzycznych*, cz. 2-4, Kraków 2006, 2009, 2011.
- Orawski P., *Lekcje muzyki*, cz. 4-6, Warszawa 2013, 2014, 2015.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji	29.08.2025	Autor modyfikacji	Dr Katarzyna Figat
Czego dotyczy modyfikacja	Korekta spisu efektów uczenia się w związku ze zmianą listy efektów.		



--