

PRACA DYPLOMOWA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Muzyka filmowa i teatralna

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☐	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO
ECTS			
			2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

15

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

45

punkty ECTS

2

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Teorii Muzyki

Prowadzący przedmiot

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	praca z tekstem i dyskusja	1.	realizacja zleconego zadania
2.	Wybór z listy.	2.	Wybór z listy.
3.	Wybór z listy.	3.	Wybór z listy.
4.	Wybór z listy.	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

zrealizowanie pracy magisterskiej, której częścią jest pisemny komentarz do kompozycji dyplomowej

WYMAGANIA WSTĘPNE

ukończony przedmiot „Wprowadzenie do pracy naukowej” (I st.)

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

Określenie tematu pracy (kontekst zagadnień warsztatowych i stylistyczno-estetycznych właściwych dla kompozycji dyplomowej).

Skompletowanie literatury i materiałów źródłowych.

Analiza materiałów.

Konstrukcja konspektu pracy.

Realizacja pracy pisemnej

Redakcja i korekta pracy.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zaliczenie bez oceny na podstawie zrealizowanej pracy pisemnej

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	wykazuje się zrozumieniem relacji pomiędzy wiedzą z zakresu technologii komponowania muzyki a jej wykorzystaniem dla celów tworzenia i interpretacji muzyki	P7_MFiT_W04
Umiejętności	posiada zdolność analizy i interpretacji dzieła muzycznego z wykorzystaniem różnych strategii badawczych	P7_MFiT_U03
	posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych związanych z zagadnieniami technologicznymi, estetycznymi i kulturowymi muzyki	P7_MFiT_U08
Kompetencje społeczne	samodzielnie integruje nabytą wiedzę oraz podejmuje w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7_MFiT_K02
	posiada umiejętność krytycznej oceny	P7_MFiT_K04

LITERATURA PODSTAWOWA

- M. Tomaszewski, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego*, Kraków 2000
- M. Gołąb, *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, Wrocław 2003
- J. Kerman, *Jak dotarliśmy do analizy i jak z niej wybrnąć*, „Res Facta Nova” 1994 nr 1
- K. Michałowski, *Katalogi tematyczne*, Kraków 1980
- J. Maćkiewicz, *Jak pisać teksty naukowe?* Gdańsk 1996
- S. Gajda, *Styl naukowy*, [w:] *Współczesny język polski*, Wrocław 1993
- J. Such, M. Szczęśniak, *Filozofia nauki*, Poznań 1999

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktorów (jeśli potrzeba)