

KONTRAPUNKT

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i teoria muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☐	☐
ZO	ZO	ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
2	2	2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

120

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

120

punkty ECTS

8

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Kompozycji

Prowadzący przedmiot

dr hab. Michał Dobrzyński, profesor uczelni

m.dobrzynski@amfn.pl

dr hab. Marcin Kopczyński, profesor uczelni

m.kopczynski@amfn.pl

Metody kształcenia

- analiza przypadków
- prezentacja nagrań
- rozwiązywanie zadań
- praca indywidualna
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- realizacja zleconego zadania
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Głównym celem nauczania przedmiotu *Kontrapunkt* jest przygotowanie studentów do samodzielnego analizowania faktury polifonicznej w utworach muzycznych i tworzenie własnych przykładów w zakresie gatunków i kanonów.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Umiejętność czytania nut i znajomość podstawowej literatury polifonicznej.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- Podstawowe pojęcia w nauce kontrapunktu.
- Zasady budowy *cantus firmus* w stylu ścisłym i swobodnym.
- Poszczególne gatunki w stylu ścisłym i swobodnym.
- Kontrapunkt podwójny w oktawie i kwintdecymie w stylu ścisłym i swobodnym.
- Kontrapunkt synkopowany: synkopy wyprzedzające i opóźniające w stylu ścisłym i swobodnym.
- Kontrapunkt w rytmach uzupełniających się i kontrapunkt ozdobny „floridus”.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Student przedstawia napisane w semestrze przykłady konstrukcji polifonicznych na zaliczenie z oceną (główne kryterium oceny), wymagana jest także znajomość podstawowych wiadomości teoretycznych.

semestr II

- Swobodna konstrukcja (inwencja) dwugłosowa bez *cf*, oparta na imitacji i pracy motywicznej w stylu swobodnym.
- Wybrane gatunki w trzygłosie i cztergłosie.
- Swobodna konstrukcja cztergłosowa bez *cf* oparta na pracy motywicznej i imitacji.

podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Student przedstawia napisane w semestrze przykłady konstrukcji polifonicznych na zaliczenie z oceną (główne kryterium oceny), wymagana jest także znajomość podstawowych wiadomości teoretycznych.

semestr III

Imitacja ścisła. Kanon i jego rodzaje – kanony 2-głosowe w ruchu prostym, kanon rakowy i zwierciadlany, kanony w ruchu przeciwnym, w ruchu przeciwnym z dodatkowym głosem, kanony 3-głosowe I i II rodzaju, kanon 4-głosowy na głosy równe i podwójny, kanon 4-głosowy w skali modalnej, preludium chorałowe z elementami kanonu.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Student przedstawia napisane w semestrze przykłady konstrukcji polifonicznych na zaliczenie z oceną (główne kryterium oceny), wymagana jest także znajomość podstawowych wiadomości teoretycznych.

semestr IV

Imitacja ścisła. Kanon i jego rodzaje – kanony 2-głosowe w ruchu prostym, kanon rakowy i zwierciadlany, kanony w ruchu przeciwnym, w ruchu przeciwnym z dodatkowym głosem, kanony 3-głosowe I i II rodzaju, kanon 4-głosowy na głosy równe i podwójny, kanon 4-głosowy w skali modalnej, preludium chorałowe z elementami kanonu.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Student przedstawia napisane w semestrze przykłady konstrukcji polifonicznych na zaliczenie z oceną (główne kryterium oceny), wymagana jest także znajomość podstawowych wiadomości teoretycznych.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym	P6_K_W01
	zna tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym	P6_K_W02
	zna techniki służące rozwijaniu wyobraźni muzycznej	P6_K_W07
Umiejętności	tworzy muzykę ujętą w formy tradycyjne o różnych obsadach wykonawczych oraz posiadać umiejętność dyrygowania i wykonywania utworów fortepianowych w stopniu niezbędnym do prowadzenia działalności twórczej i pedagogicznej	P6_K_U02
	posiada podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego	P6_K_U03
	posiada umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich	P6_K_U07
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_K_K01

LITERATURA PODSTAWOWA

- J.M.Chomiński, *Historia harmonii i kontrapunktu*, t. I – III, Kraków 1958-90,
- K.Sikorski, *Kontrapunkt*, t. II, Kraków 1953-57.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- J. Gawlas, *Kontrapunkt. Podstawowe zasady*. Kraków 1979.
- K. Jeppesen, *Counterpoint. The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century*, Nowy Jork 1992.
- Schweitzer, J. S. *Bach*. Kraków 1972.
- H.Feicht, *Polifonia renesansu*, Kraków 1957.

Utwory do analizy:

- J.S.Bach, *Inwencje 2-głosowe*, PWM Kraków 1984 (wyd. IX),
- J.S.Bach, *Suity francuskie*, PWM Kraków 1977 (wyd. V),
- J.S.Bach, *Musikalisches Opfer*,
- C.Franck, *Sonata skrzypcowa A-dur*,
- H.M.Górecki, *III Symfonia*.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			