

# SOUND DESIGN

## Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



 program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

Reżyseria dźwięków nowych mediach

Specjalność

-

Specjalizacja

|               |                  |                   |                             |                 |                                           |
|---------------|------------------|-------------------|-----------------------------|-----------------|-------------------------------------------|
| stacjonarne   | drugiego stopnia | obowiązkowy       | ćwiczenia                   | grupowe         | zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN |
| Forma studiów | Poziom studiów   | Status przedmiotu | Forma przeprowadzenia zajęć | Tryb realizacji |                                           |

| ROK I                    |                                     | ROK II                              |                          | Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem    |  |
|--------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------------------------|--|
| sem . I                  | sem . II                            | sem . I                             | sem . II                 | 30                                         |  |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Liczba godzin indywidualnej pracy studenta |  |
|                          |                                     |                                     |                          | 30                                         |  |
|                          | Z                                   | ZO                                  |                          | punkty ECTS                                |  |
|                          |                                     |                                     |                          | 2                                          |  |
| ECTS                     |                                     |                                     |                          |                                            |  |
|                          | 1                                   | 1                                   |                          |                                            |  |

\* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

|                        |                                     |                |
|------------------------|-------------------------------------|----------------|
| Koordinator przedmiotu | Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku |                |
| Prowadzący przedmiot   | wykl. Adam Mart                     | a.mart@amfn.pl |

| Metody kształcenia |                                                        | Metody weryfikacji efektów uczenia się |                                   |
|--------------------|--------------------------------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------|
| 1.                 | wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | 1.                                     | kontrola przygotowanych projektów |
| 2.                 | praca indywidualna                                     |                                        |                                   |

**Podstawowe kryteria oceny****semestr I**

Zaliczenie semestru następuje na podstawie zaprezentowania przygotowanego projektu. Oceniana jest poprawność techniczna przygotowanej warstwy dźwiękowej, kreatywność w doborze elementów warstwy dźwiękowej oraz ich spójność z warstwą wizualną.

**semestr II**

Zaliczenie semestru następuje na podstawie zaprezentowania przygotowanych projektów. Oceniana jest poprawność techniczna przygotowanej warstwy dźwiękowej, kreatywność w doborze elementów warstwy dźwiękowej oraz ich spójność z warstwą wizualną.

**Cele przedmiotu**

Zapoznanie się z technikami syntezy i przetwarzania dźwięku w celu tworzenia warstwy sound designu do różnych form audiowizualnych.

**Wymagania wstępne**

Umiejętność montażu dźwięku i znajomość podstawowych technik przetwarzania dźwięku.

**Treści programowe****semestr II**

- Zróżnicowanie definicji sound designu. Sound design w grach komputerowych, muzyce i w filmie.
- Synteza dźwięku jako narzędzie do tworzenia sound designu.
- Przetwarzanie dźwięków naturalnych.
- Wykorzystanie dźwięków instrumentalnych.

**semestr III**

Wykorzystanie poznanych metod sound designu do stworzenia dźwięku do fragmentu rozgrywki, loga kinowego oraz do fragmentu filmu.

| Kategorie efektów     | EFEKT UCZENIA SIĘ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Kod efektu   |
|-----------------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Wiedza                | 1                 | Posiada szeroką wiedzę z zakresu technologii i narzędzi wykorzystywanych w procesie tworzenia form multimedialnych, w tym programów komputerowych do tworzenia, nagrywania, edycji i przekształcania dźwięku, jak i obrazu. Zna języki programowania interaktywnego oraz ma świadomość rozwoju technologicznego w zakresie reżyserii dźwięku w nowych mediach. | P7_RDwNM_W05 |
|                       | 2                 | Zna i potrafi posługiwać się narzędziami oraz technologiami wykorzystywanymi do celu prezentacji projektów multimedialnych i interaktywnych.                                                                                                                                                                                                                   | P7_RDwNM_W07 |
| Umiejętności          | 1                 | Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji twórczych z zakresu reżyserii dźwięku w nowych mediach.                                                                                                                                                                                   | P7_RDwNM_U01 |
|                       | 2                 | Samodzielnie wykonuje prace artystyczne, z zakresu reżyserii dźwięku w nowych mediach, w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu.                                                                                                                                                                                  | P7_RDwNM_U02 |
|                       | 3                 | Poprzez indywidualną pracę, utrzymuje i poszerza zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.                                                                                                                                                                                                                            | P7_RDwNM_U06 |
| Kompetencje społeczne | 1                 | Podczas realizacji projektów twórczych, potrafi łączyć nabytą wiedzę z różnych dyscyplin artystycznych i naukowych.                                                                                                                                                                                                                                            | P7_RDwNM_K05 |

#### Literatura podstawowa

- Kotoński Włodzimierz, *Muzyka elektroniczna*, Kraków 2002
- Małgorzata Przedpeńska-Bieniek, *Dźwięk w filmie*, Warszawa 2009

#### Literatura uzupełniająca

- Mądro Andrzej, *Muzyka a nowe media*, Kraków 2017
- Czyżewski Andrzej, *Dźwięk cyfrowy. Wybrane zagadnienia teoretyczne, technologia, zastosowania*, Warszawa 1998

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

|                           |                                                                               |                   |                    |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------|
| Data modyfikacji          | 29.08.2025                                                                    | Autor modyfikacji | Dr Katarzyna Figat |
| Czego dotyczy modyfikacja | Przypisanie efektów uczenia się według matrycy pokrycia dla programu studiów. |                   |                    |

