

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Reżyseria dźwięk

Kierunek

Sound design

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia on-line
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☐	☐
Z	ZO	Z	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
2	2	2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **120**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **120**

punkty ECTS **8**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Teorii Muzyki

Prowadzący przedmiot

dr Łukasz Godyla
dr Manuel Salas

l.godyla@amfn.pl
m.salas@amfn.pl

Metody kształcenia

- praca w grupach
- praca indywidualna
- wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
- prezentacja nagrań
- rozwiązywanie zadań

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium pisemne
- realizacja zleconego zadania
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Rozwijanie uzdolnień muzycznych w zakresie wrażliwości słuchowej na wysokość dźwięku, barwę, poczucie rytmu, intonację, harmonię oraz wyobraźnię dźwiękową i pamięć.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Umiejętność czytania nut oraz znajomość zasad muzyki.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Ćwiczenia z zakresu czytania nut głosem (z transpozycją, improwizacją), analizy słuchowej oraz dyktand z uwzględnieniem literatury:

- średniowiecza, renesansu i baroku;
- klasycyzmu;
- romantyzmu i neoromantyzmu;
XX wieku.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach,
- prezentacja zestawu ćwiczeń solfeżowych do samodzielnego przygotowania,
- pisemne kolokwium.

semestr II

Ćwiczenia z zakresu czytania nut głosem (z transpozycją, improwizacją), analizy słuchowej oraz dyktand z uwzględnieniem literatury:

- średniowiecza, renesansu i baroku;
- klasycyzmu;
- romantyzmu i neoromantyzmu;
- XX wieku.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach,
- prezentacja zestawu ćwiczeń solfeżowych do samodzielnego przygotowania,
- pisemne kolokwium.

semestr III

Ćwiczenia z zakresu czytania nut głosem (z transpozycją, improwizacją), analizy słuchowej oraz dyktand z uwzględnieniem literatury:

- średniowiecza, renesansu i baroku;
- klasycyzmu;
- romantyzmu i neoromantyzmu;
- XX wieku.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)	
• zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach, • prezentacja zestawu ćwiczeń solfeżowych do samodzielnego przygotowania, • pisemne kolokwium.	
semestr IV	
Ćwiczenia z zakresu czytania nut głosem (z transpozycją, improwizacją), analizy słuchowej oraz dyktand z uwzględnieniem literatury: • średniowiecza, renesansu i baroku; • klasycyzmu; • romantyzmu i neoromantyzmu; • XX wieku.	
podstawowe kryteria oceny (semestr IV)	
• zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach, • prezentacja zestawu ćwiczeń solfeżowych do samodzielnego przygotowania, • pisemne kolokwium.	

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	Posiada ogólną wiedzę z zakresu estetyki, w tym wiedzę z zakresu estetyki dzieła filmowego oraz gier wideo jako elementu powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku.	P6_SD_W01
	z Zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym.	P6_SD_W02
Umiejętności	Posiada podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego.	P6_SD_U04
	Posiada biegłość w identyfikacji cech dźwięku właściwych obszarowi klasycznego solfeżu muzycznego, jest biegły w zakresie słuchowej percepcji i oceny materiału dźwiękowego, zapamiętywania go i operowania nim.	P6_SD_U06
Kompetencje społeczne	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: odpornością na stres i cierpliwością.	P6_SD_K04
	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: konstruktywnym samokrytycyzmem.	P6_SD_K05

LITERATURA PODSTAWOWA
• D. Dobrowolska-Marucha, <i>Dyktanda muzyczne</i>, cz. I, II, III, PWM, Kraków 2003; • D. Dobrowolska-Marucha, <i>Jak słuchać aby słyszeć. Szkice z metodyki kształcenia słuchu</i>, UMFC, Warszawa 2012; • J. K. Lasocki, <i>Solfeż</i>, t. II, PWM Kraków 1980 • J. Dzielska, <i>Kształcenie słuchu muzycznego</i>, PWM Kraków 1988 • J. Dzielska, <i>Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu</i>, PWM Kraków 1978 • D. Dobrowolska-Marucha, <i>Dyktanda muzyczne</i>, PWM Kraków 1988 • Targońska, <i>Kształcenie pamięci muzycznej</i>, CEA Warszawa 1999 • J. Dzielska, L.M. Kaszycki, <i>Podręcznik do kształcenia słuchu</i>, PWM Kraków 1976 • Ostrowski, S. Sołowiew, W. Szokin, <i>Solfedżo</i>, Moskwa 1974 • Aleksiejew, D. Blum, <i>Sistematiczeskij kurs muzykalnogo diktanta</i>, Muzyka, Moskwa 1991 • Fontaine, <i>Traité pratique du rythme mesure</i> (wybór) • M. Reger, <i>Thirty little chorale preludes op. 135a</i>, Edition Breitkopf 1987

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

E. Wilczyńska, *Ćwiczenia do kształcenia słuchu*, AMFC, Warszawa 2005.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)