

FORTEPIAN

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

-

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne

Forma studiów

pierwszego stopnia

Poziom studiów

obowiązkowy

Status przedmiotu

ćwiczenia

Forma przeprowadzenia zajęć

indywidualne

zajęcia w pomieszczeniu
dydaktycznym AMFN

Tryb realizacji

ROK I

ROK II

ROK III

sem. I

sem. II

sem. I

sem. II

sem. I

sem. II



ZO

E

ECTS

2

2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

90

punkty ECTS

4

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku

Prowadzący przedmiot

mgr Renato Przech

r.przech@amfn.pl

mgr Anna Jurgawka

a.jurgawka@amfn.pl

dr Tomasz Gumiela

t.gumiela@amfn.pl

Metody kształcenia

1. wykład problemowy

Metody weryfikacji efektów uczenia się

1. realizacja zleconego zadania

Podstawowe kryteria oceny

semestr I

- zaliczenie semestru z oceną (w skali 0-25 p.) na podstawie prezentacji przygotowanego programu przed wykładowcą.

semestr II

- egzamin: prezentacja przygotowanego programu przed komisją egzaminacyjną (ocena w skali 0-25 punktów).

Cele przedmiotu

- Praktyczne zapoznanie studentów z problematyką wykonawczą literatury fortepianowej epok historycznych, z uwzględnieniem utworów skomponowanych w XX i XXI wieku.
- Kształcenie poczucia stylu oraz umiejętności oceny sztuki wykonawczej.

Wymagania wstępne

Podstawowy poziom zaawansowania w grze na fortepianie.

Treści programowe

semestr I

Repertuar opracowywany w ramach przedmiotu obejmuje zbiór dzieł literatury fortepianowej od baroku do współczesności, reprezentujących szeroki wachlarz form, ujęć fakturalnych – odpowiadających różnym stylom, estetykom, kierunkom i indywidualnym technikom kompozytorskim z uwzględnieniem nurtów awangardowych oraz muzyki filmowej. Równocześnie dobór repertuaru dostosowany jest do indywidualnego poziomu zaawansowania w grze studentów.

semestr II

Repertuar opracowywany w ramach przedmiotu obejmuje zbiór dzieł literatury fortepianowej od baroku do współczesności, reprezentujących szeroki wachlarz form, ujęć fakturalnych – odpowiadających różnym stylom, estetykom, kierunkom i indywidualnym technikom kompozytorskim z uwzględnieniem nurtów awangardowych oraz muzyki filmowej. Równocześnie dobór repertuaru dostosowany jest do indywidualnego poziomu zaawansowania w grze studentów.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	Zna podstawowy repertuar muzyki klasycznej.	P6_RD_W02
	2	Posiada znajomość historii stylów muzycznych i odpowiednich tradycji wykonawczych.	P6_RD_W03
	3	Zna podstawowe formy muzyczne, wzorce budowy formalnej utworów oraz ich wzajemne relacje.	P6_RD_W04
Umiejętności	1	Posiada co najmniej podstawową umiejętność gry na fortepianie oraz umiejętność i rozumienie zasad wspólnego muzykowania.	P6_RD_U07
Kompetencje społeczne	1	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: wyobraźnią i kreatywnością.	P6_RD_K01
	2	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: samodzielnością i umiejętnością szybkiego podejmowania decyzji.	P6_RD_K02
	3	Wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: odpornością na stres i cierpliwością.	P6_RD_K04

Literatura podstawowa

Dzieła muzyki klasycznej od baroku po współczesność, muzyka filmowa.

Literatura uzupełniająca

- Chopin F., *Szkice do metody gry fortepianowej*, red. J.-J. Eigeldinger, przekł. Z. Skowron, Kraków 1995.
- Neuhaus H., *Sztuka pianistyczna. Notatki pedagoga*, PWM Kraków 1970.
- Sandor G., *O grze na fortepianie. Gest, dźwięk i wyraz*, przekł. J. Kadłubski, PWN Warszawa 1994.
- Rieger S., *G. Guld, czyli sztuka fugi*, Wyd. Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 1997.
- Sielużycki Cz., *Ręka pianisty. Fizjologiczne podstawy techniki*, PWM Kraków 1982.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)



--

Data modyfikacji	29.08.2025	Autor modyfikacji	Renato Przech
Czego dotyczy modyfikacja	Korekta spisu efektów uczenia się w związku ze zmianą listy efektów.		