

PRACA DYPLOMOWA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☐	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Z
ECTS			
			3

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

15

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

75

punkty ECTS

3

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Katedry Kompozycji

Prowadzący przedmiot

Metody kształcenia

- praca z tekstem i dyskusja
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- realizacja zleconego zadania
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

zrealizowanie pracy magisterskiej, której częścią jest pisemny komentarz do kompozycji dyplomowej

WYMAGANIA WSTĘPNE

ukończony przedmiot „Wprowadzenie do pracy naukowej” (I st.)

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- Określenie tematu pracy (kontekst zagadnień warsztatowych i stylistyczno-estetycznych właściwych dla kompozycji dyplomowej).
- Skompletowanie literatury i materiałów źródłowych.
- Analiza materiałów.
- Konstrukcja konspektu pracy.
- Realizacja pracy pisemnej
- Redakcja i korekta pracy.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

zaliczenie bez oceny na podstawie zrealizowanej pracy pisemnej

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	wykazuje zrozumienie relacji pomiędzy wiedzą z zakresu technologii komponowania muzyki a jej wykorzystaniem dla celów tworzenia i interpretacji muzyki	P7_K_W04
Umiejętności	posiada umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego, z wykorzystaniem różnych strategii badawczych	P7_K_U03
	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych związanych z zagadnieniami technologicznymi, estetycznymi i kulturowymi muzyki	P7_K_U07
Kompetencje społeczne	samodzielnie integruje nabytą wiedzę oraz podejmuje w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7_K_K02
	posiada umiejętność krytycznej oceny	P7_K_K04

LITERATURA PODSTAWOWA

- M. Tomaszewski, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego*, Kraków 2000
- M. Gołąb, *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, Wrocław 2003
- J. Kerman, *Jak dotarliśmy do analizy i jak z niej wybrać*, „Res Facta Nova” 1994 nr 1
- K. Michałowski, *Katalogi tematyczne*, Kraków 1980
- J. Maćkiewicz, *Jak pisać teksty naukowe?* Gdańsk 1996
- S. Gajda, *Styl naukowy*, [w:] *Współczesny język polski*, Wrocław 1993
- J. Such, M. Szczęśniak, *Filozofia nauki*, Poznań 1999

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

Ustalana indywidualnie.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja