

KONTRAPUNKT

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i teoria muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☐	☐
ZO	ZO	ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
2	2	2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **120**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **120**

punkty ECTS **8**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Katedry Kompozycji

Prowadzący przedmiot

dr hab. Michał Dobrzyński, profesor uczelni

m.dobrzynski@amfn.pl

dr hab. Marcin Kopczyński, profesor uczelni

m.kopczyński@amfn.pl

Metody kształcenia

- analiza przypadków
- prezentacja nagrań
- rozwiązywanie zadań
- praca indywidualna
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- realizacja zleconego zadania
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Głównym celem nauczania przedmiotu *Kontrapunkt* jest przygotowanie studentów do samodzielnego analizowania faktury polifonicznej w utworach muzycznych i tworzenie własnych przykładów w zakresie gatunków i kanonów.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Umiejętność czytania nut i znajomość podstawowej literatury polifonicznej.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- Podstawowe pojęcia w nauce kontrapunktu.
- Zasady budowy *cantus firmus* w stylu ścisłym i swobodnym.
- Poszczególne gatunki w stylu ścisłym i swobodnym.
- Kontrapunkt podwójny w oktawie i kwintdecymie w stylu ścisłym i swobodnym.
- Kontrapunkt synkopowany: synkopy wyprzedzające i opóźniające w stylu ścisłym i swobodnym.
- Kontrapunkt w rytmach uzupełniających się i kontrapunkt ozdobny „floridus”.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Student przedstawia napisane w semestrze przykłady konstrukcji polifonicznych na zaliczenie z oceną (główne kryterium oceny), wymagana jest także znajomość podstawowych wiadomości teoretycznych.

semestr II

- Swobodna konstrukcja (inwencja) dwugłosowa bez *cf*, oparta na imitacji i pracy motywicznej w stylu swobodnym.
- Wybrane gatunki w trzygłosie i czterogłosie.
- Swobodna konstrukcja czterogłosowa bez *cf* oparta na pracy motywicznej i imitacji.

podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Student przedstawia napisane w semestrze przykłady konstrukcji polifonicznych na zaliczenie z oceną (główne kryterium oceny), wymagana jest także znajomość podstawowych wiadomości teoretycznych.

semestr III

Imitacja ścisła. Kanon i jego rodzaje – kanony 2-głosowe w ruchu prostym, kanon rakowy i zwierciadlany, kanony w ruchu przeciwnym, w ruchu przeciwnym z dodatkowym głosem, kanony 3-głosowe I i II rodzaju, kanon 4-głosowy na głosy równe i podwójny, kanon 4-głosowy w skali modalnej, preludium chorałowe z elementami kanonu.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Student przedstawia napisane w semestrze przykłady konstrukcji polifonicznych na zaliczenie z oceną (główne kryterium oceny), wymagana jest także znajomość podstawowych wiadomości teoretycznych.

semestr IV

Imitacja ścisła. Kanon i jego rodzaje – kanony 2-głosowe w ruchu prostym, kanon rakowy i zwierciadlany, kanony w ruchu przeciwnym, w ruchu przeciwnym z dodatkowym głosem, kanony 3-głosowe I i II rodzaju, kanon 4-głosowy na głosy równe i podwójny, kanon 4-głosowy w skali modalnej, preludium chorałowe z elementami kanonu.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Student przedstawia napisane w semestrze przykłady konstrukcji polifonicznych na zaliczenie z oceną (główne kryterium oceny), wymagana jest także znajomość podstawowych wiadomości teoretycznych.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym	P6_K_W01
	zna modele formalne i funkcje elementów dzieła muzycznego	P6_K_W02
	zna metody rozwijania wyobraźni muzycznej	P6_K_W07
Umiejętności	opracowuje materiały dydaktyczne	P6_K_U02
	wykonuje pogłębioną analizę formalną, harmoniczną i kontrapunktyczną	P6_K_U03
	analizuje zapisy nutowe i notacyjne systemy historyczne	P6_K_U07
Kompetencje społeczne	rozumie znaczenie systematycznego pogłębiania wiedzy teoretycznej	P6_K_K01

LITERATURA PODSTAWOWA

- J.M.Chomiński, *Historia harmonii i kontrapunktu*, t. I – III, Kraków 1958-90,
- K.Sikorski, *Kontrapunkt*, t. II, Kraków 1953-57.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- J. Gawlas, *Kontrapunkt. Podstawowe zasady*. Kraków 1979.
- K. Jeppesen, *Counterpoint. The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century*, Nowy Jork 1992.
- Schweitzer, J. S. *Bach*. Kraków 1972.
- H.Feicht, *Polifonia renesansu*, Kraków 1957.

Utwory do analizy:

- J.S.Bach, *Inwencje 2-głosowe*, PWM Kraków 1984 (wyd. IX),
- J.S.Bach, *Suity francuskie*, PWM Kraków 1977 (wyd. V),
- J.S.Bach, *Musikalisches Opfer*,
- C.Franck, *Sonata skrzypcowa A-dur*,
- H.M.Górecki, *III Symfonia*.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)

1. Należy wskazać adres internetowy zasobu.

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		