

HISTORIA KULTURY

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO
ECTS			
		2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem 60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta 60

punkty ECTS 4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordinator przedmiotu Kierownik Katedry Teorii Muzyki

Prowadzący przedmiot dr Stefan Drajewski

s.drajewski@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
- analiza przypadków
- praca indywidualna
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium pisemne
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Celem wykładu jest przekazanie studentom podstawowej wiedzy o głównych elementach kultury w ich rozwoju historycznym. Chodzi przy tym mniej o sferę faktograficzną, a bardziej o ukazanie historycznej zmienności i zarazem ciągłości dziejowej różnych aspektów kultury. Efektem powinno być zrozumienie procesu zmian kulturowych jako historii zerwań ale też fundamentalnej ciągłości, a także wzajemnej zależności między nim a zmianami społecznymi.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Ogólna wiedza humanistyczna.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Kultura – natura – cywilizacja. Pojawienie się człowieka i artefaktów. Kultura paleolitu. Wczesne obyczaje grzebalne i pytanie o wierzenia. Kultura mezolitu i neolitu (rewolucja neolityczna). Wielkie kultury hydrologiczne. Egipt – piramidy i świątynie. Zasadnicza rola religii w kulturotwórczej działalności człowieka. „Cud grecki”; pochodzenie Greków i okres heroiczny ich historii. Homer. Złoty okres kultury greckiej. Grecka świątynia i budowle publiczne. Literatura. Kultura Rzymu. Początki i rozwój pisma. Książka w starożytności (i w średniowieczu). Rola i pozycja społeczna artysty i poety w starożytności. Chrześcijaństwo jako nowa jakość w kulturze antyku. Problem spójności doktryny, pierwsze synody i sobory. Herezje. Kultura wczesnego średniowiecza. Renesans Karoliński. Etos rycerski i kultura rozwiniętego średniowiecza. Powstanie pierwszych uniwersytetów i ich kulturotwórcza rola. Gotyk. Kultura obyczajów. Dante, Petrarca, Boccaccio. Giotto. Pojęcie renesansu i włoskie quattrocento. Artysta w średniowieczu i renesansie.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

zaliczenie z oceną na podstawie kolokwium pisemnego

semestr II

Manieryzm i jego „maniera”. Narodziny nowożytnej nauki. Przewrót Kopernikański. Kepler i Galileusz. Niderlandy u schyłku XVI i w pocz. XVII wieku. Rubens i Rembrandt. Pojęcie baroku. Mitologia i megalomania narodowa jako podstawa kultury sarmatyzmu (W. Dembołęcki). 23. Rokoko i klasycyzm w literaturze i sztuce. Klasycyzm i klasycyzmy. Kultura oświecenia. Związek literatury i filozofii. Rola salonu literackiego. Powstanie nowoczesnych gatunków literackich. D. Defoe, H. Fielding, J. Swift, Wolter, Moneskiusz. Powieść dydaktyczna, Rousseau, Krasicki. Romantyzm. Literatura polska XIX wieku. Naturalizm i impresjonizm. Dzieje zjawisk i pojęć. Kultura masowa. Literatura popularna, fotografia, film i media elektroniczne.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

zaliczenie z oceną na podstawie kolokwium pisemnego

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna literaturę z zakresu historii muzyki oraz bieżący stan badań	P7_TM_W03
Umiejętności	stosuje różnorodne strategie badawcze w procesie analizy i interpretacji dzieł muzycznych	P7_TM_U03
	zgodnie z zasadami metodologii tworzy teksty analityczne, krytyczne i upowszechnieniowe	P7_TM_U05
	przygotowuje rozbudowane wypowiedzi pisemne i ustne na temat kultury muzycznej, uwzględniając problematykę warsztatu kompozytorskiego, wartości i kontekstu kulturowego	P7_TM_U07
	prowadzi działalność upowszechnieniową i dydaktyczną wykazując się profesjonalizmem i doskonałym opanowaniem warsztatu	P7_TM_U08
Kompetencje społeczne	świadomie stosuje mechanizmy psychologiczne w pracy dydaktycznej i analitycznej	P7_TM_K03
	podejmuje refleksję krytyczną wobec różnorodnych przejawów kultury muzycznej	P7_TM_K04
	współpracuje w zespołach projektowych, prowadzi działania edukacyjne i potrafi skutecznie komunikować złożone treści	P7_TM_K05

LITERATURA PODSTAWOWA

Arnold Hauser, Społeczna historia literatury i sztuki, t. I-II, Warszawa 1988;
Norbert Elias, Przemiana obyczaju w cywilizacji zachodniej, Warszawa 1980.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		