

HISTORIA KULTURY

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Muzyka filmowa i teatralna

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO
ECTS			
		2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

60

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Teorii Muzyki

Prowadzący przedmiot

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
- analiza przypadków
- praca indywidualna
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium pisemne
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Celem wykładu jest przekazanie studentom podstawowej wiedzy o głównych elementach kultury w ich rozwoju historycznym. Chodzi przy tym mniej o sferę faktograficzną, a bardziej o ukazanie historycznej zmienności i zarazem ciągłości dziejowej różnych aspektów kultury. Efektem powinno być zrozumienie procesu zmian kulturowych jako historii zerwań ale też fundamentalnej ciągłości, a także wzajemnej zależności między nim a zmianami społecznymi.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Ogólna wiedza humanistyczna.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Kultura – natura – cywilizacja. Pojawienie się człowieka i artefaktów. Kultura paleolitu. Wczesne obyczaje grzebalne i pytanie o wierzenia. Kultura mezolitu i neolitu (rewolucja neolityczna). Wielkie kultury hydrologiczne. Egipt – piramidy i świątynie. Zasadnicza rola religii w kulturotwórczej działalności człowieka. „Cud grecki”; pochodzenie Greków i okres heroiczny ich historii. Homer. Złoty okres kultury greckiej. Grecka świątynia i budowle publiczne. Literatura. Kultura Rzymu. Początki i rozwój pisma. Książka w starożytności (i w średniowieczu). Rola i pozycja społeczna artysty i poety w starożytności. Chrześcijaństwo jako nowa jakość w kulturze antyku. Problem spójności doktryny, pierwsze synody i sobory. Herezje. Kultura wczesnego średniowiecza. Renesans Karoliński. Etos rycerski i kultura rozwiniętego średniowiecza. Powstanie pierwszych uniwersytetów i ich kulturotwórcza rola. Gotyk. Kultura obyczajów. Dante, Petrarca, Boccaccio. Giotto. Pojęcie renesansu i włoskie quattrocento. Artysta w średniowieczu i renesansie.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

zaliczenie z oceną na podstawie kolokwium pisemnego

semestr II

Manieryzm i jego „maniera”. Narodziny nowożytnej nauki. Przewrót Kopernikański. Kepler i Galileusz. Niderlandy u schyłku XVI i w pocz. XVII wieku. Rubens i Rembrandt. Pojęcie baroku. Mitologia i megalomania narodu jako podstawa kultury sarmatyzmu (W. Dembołęcki). 23. Rokoko i klasycyzm w literaturze i sztuce. Klasycyzm i klasycyzmy. Kultura oświecenia. Związek literatury i filozofii. Rola salonu literackiego. Powstanie nowoczesnych gatunków literackich. D. Defoe, H. Fielding, J. Swift, Wolter, Moneskiusz. Powieść dydaktyczna, Rousseau, Krasicki. Romantyzm. Literatura polska XIX wieku. Naturalizm i impresjonizm. Dzieje zjawisk i pojęć. Kultura masowa. Literatura popularna, fotografia, film i media elektroniczne.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

zaliczenie z oceną na podstawie kolokwium pisemnego

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna i posiada strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach oraz posiada wiedzę z zakresu historii muzyki, zna literaturę przedmiotową	P7_MFiT_W03
	posiada wiedzę z zakresu estetyki i kultury	P7_MFiT_W08
Umiejętności	posiada zdolność analizy i interpretacji dzieła muzycznego z wykorzystaniem różnych strategii badawczych	P7_MFiT_U03
	posiada umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu estetyki i kultury w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej	P7_MFiT_U05
	posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych i występów ustnych związanych z zagadnieniami technologicznymi, estetycznymi i kulturowymi muzyki	P7_MFiT_U08
	wykazuje umiejętność merytorycznie kompetentnego przekazu artystycznego i werbalnego oraz nawiązania kontaktu z publicznością	P7_MFiT_U09
Kompetencje społeczne	potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	P7_MFiT_K03
	posiada umiejętność krytycznej oceny	P7_MFiT_K04
	posiada, popartą doświadczeniem, pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: - inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, - przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, - integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, - prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie	P7_MFiT_K05

LITERATURA PODSTAWOWA

- Arnold Hauser, Społeczna historia literatury i sztuki, t. I-II, Warszawa 1988;
- Norbert Elias, Przemiana obyczaju w cywilizacji zachodniej, Warszawa 1980.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA



BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

--

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		