

HARMONIA FUNKCYJNA SYSTEMU TONALNEGO DUR-MOLL

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i teoria muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐	☐	☐
ZO	E	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
2	2				

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

60

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Kompozycji

Prowadzący przedmiot

st. wykł. Witold Młóciński

w.mlocinski@amfn.pl

ad. dr Marcin Simela

m.simela@amfn.pl

Metody kształcenia

- analiza przypadków
- prezentacja nagrań
- rozwiązywanie zadań
- praca indywidualna
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium pisemne
- realizacja zleconego zadania
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

- Opanowanie przez studentów wiadomości o środkach harmoniki tonacyjnej.
- Opanowanie umiejętności tworzenia konstrukcji harmoniczych na podstawie podanych:
 - a) melodii w sopranie i innych głosach,
 - b) oznaczeń basu cyfrowanego,
 - c) funkcji harmoniczych.

Osiągnięcie umiejętności i sprawności w analizowaniu i interpretowaniu środków oraz zjawisk harmoniczych konstrukcji muzycznej.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Ukończony kurs zasad muzyki – absolwent szkoły muzycznej II stopnia.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- Teoria i środki harmoniki systemu tonalnego dur-moll – system oznaczeń funkcyjnych monizmu harmonicznego.
- Budowa, łączenie i użycie trójdźwięków w konstrukcji harmoniczej.
- Progresje i kadencje.
- Budowa, łączenie i użycie wielodźwięków w konstrukcji harmoniczej.
- Zboczenie modulacyjne.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zaliczenie z oceną na podstawie prac domowych i kolokwium problemowych.

semestr II

- Dźwięki obce i alterowanie, figuracje.
- Modulacje (diatoniczna, chromatyczna, enharmoniczna).
- Technika politonalna-wielotonacyjna.
- Charakterystyka harmoniki tonacyjnej.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Egzamin ustny na podstawie kolokwium pisemnego.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym	P6_K_W01
	zna tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym	P6_K_W02
	posiada wiedzę z zakresu historii muzyki, jej kontekstów i piśmiennictwa przedmiotowego	P6_K_W03
	zna zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kompozycji i teorii muzyki	P6_K_W06
Umiejętności	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować środkami do ich wyrażania	P6_K_U01
	posiada podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego	P6_K_U03
	posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6_K_U09
	jest przygotowany do nauczania w zakresie zagadnień objętych programem kierunku Kompozycja i teoria muzyki na różnych poziomach edukacji muzycznej	P6_K_U15
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_K_K01
	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazywać się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6_K_K02

LITERATURA PODSTAWOWA

- A. Poszowski: *Harmonia systemu tonalnego dur-moll*, AM Gdańsk 2001
- K. Sikorski: *Harmonia cz. I, II*. PWM Kraków 1984

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- J.M. Chomiński: *Historia harmonii i kontrapunktu*, PWM Kraków 1990
- A. Poszowski: *Harmonia funkcyjna na przełomie XIX i XXw.*, Sopot 1966
- K. Sikorski: *Harmonia. Zbiór zadań i przykładów*, PWM Kraków 1984
- J. Targasz: *Podstawy harmonii funkcyjnej*, PWM Kraków 1993
- F. Wesołowski: *Nauka harmonii*, AM Łódź 1997
- F. Wesołowski: *Materiały do ćwiczeń harmoniczych*, PWM Kraków 1978
- T.A. Zieliński: *Problemy harmoniki nowoczesnej*, PWM Kraków 1983

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			